

Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica

settima edizione

2022

Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica

settima edizione

2022



VILLA PACCHIANI
SANTA CROCE SULL'ARNO

DIREZIONE
Ilaria Mariotti

COORDINAMENTO GENERALE E SEGRETERIA DEL
PREMIO
Ufficio Cultura Comune di Santa Croce sull'Arno

Catalogo realizzato in occasione del
Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica
settima edizione

Villa Pacchiani, Centro Espositivo - Santa Croce sull'Arno
12-27 novembre 2022

GIURIA DEL PREMIO
Eugenio Cecioni - Professore emerito, Accademia di Belle
Arti di Firenze
Ilaria Mariotti
Gian Carlo Torre - storico dell'ex libris

STAMPA
Tipografia Bongi - San Miniato, Pisa

FOTOGRAFIE
gli artisti

RINGRAZIAMENTI
gli artisti che hanno aderito al Premio e hanno donato le loro
incisioni al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe
i membri della commissione

La mostra è stata realizzata dal Comune di Santa Croce
sull'Arno. Assessorato alle Politiche ed Istituzioni culturali
con la collaborazione di Crédit Agricole Italia.
Il Comune di Santa Croce sull'Arno aderisce alla rete
Terre di Pisa



Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica

settima edizione

a cura di Ilaria Mariotti

VILLA PACCHIANI
SANTA CROCE SULL'ARNO

**Hanno aderito al Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica
settima edizione**

Marianna Antonacci Italia
Ettore Antonini Italia
Eva Aulmann Germania / Italia
Aušra Čapskytė-Šarauskiėnė Lituania
Luigi Casalino Italia
Natalija Cernecova Lettonia
Fausto de Marinis Italia
Erica Forneris Italia
Mario Gosso Italia
Marino Grassi Italia
Sergiy Hrapov Ucraina
Evgeniya Hristova Bulgaria / Italia
Günter Hujber Repubblica Ceca
Peter Kocák Slovacchia
Janne Laine Finlandia

Lanfranco Lanari Italia
Valerio Mezzetti Italia
Marcela Miranda Argentina / Italia
Elena Molena Italia
Rumen Petrov Nistorov Bulgaria
Claudio Olivotto Italia
Gennady Pugachevsky Ucraina
Gianfranco Schialvino Italia
Aniello Scotto Italia
Leonid Stroganov Russia
Katarína Vašičková Slovacchia
Vladimir Vereshagin Russia
Gianni Verna Italia
Vladimir Zuev Russia

Il Premio Ex libris - piccola grafica si rinnova con questa edizione che rilancia il Premio dopo il rinvio, doloroso ma necessario, dell'edizione del 2020.

La cancellazione dell'edizione nell'anno della pandemia è stata una decisione meditata e sofferta. Sofferita visto il momento drammatico che tutti noi stavamo vivendo ma sofferta perché l'interruzione, o meglio la sospensione, indicava una momentanea resa a fronte di un principio per noi ineludibile: che la cultura è un diritto di tutti, che il compito di un'Amministrazione è di favorire una progettualità continuativa di qualità che contribuisca a costruire l'identità culturale della comunità, la sua continua rigenerazione e aggiornamento nell'ascolto e nel rispetto delle differenze e specificità. In questo senso i Premi (di Grafica e di ex libris e piccola grafica) sono appuntamenti fissi nell'ambito della programmazione di Villa Pacchiani, il presidio culturale che fin dal 1991, anno della sua inaugurazione, è stato individuato come dedicato alle arti visive.

In particolare essi hanno dato forma (dal 2001 e dal 2006 rispettivamente) a una delle vocazioni che all'epoca sentivamo vive e portatrici di istanze che venivano dal territorio: ce lo dicevano le mostre e le donazioni che si sono susseguite fin dai primi anni Novanta e che hanno costruito negli anni il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe; ce lo diceva uno sguardo su quella che poteva essere una specificità della nostra collezione all'interno di un panorama contemporaneo e aggiornato. Il disegno e la grafica d'arte potevano essere i campi di attenzione e i temi dell'osservazione a cui questa Amministrazione poteva e può portare un contributo significativo.

Un punto di vista, questo, che ha necessità di essere continuamente aggiornato rispetto alle istanze culturali più attuali. Un punto di vista che attraversa una programmazione più vasta, che tocca anche altri temi ed

esplora pensieri e tecniche assai diverse, che è in ascolto delle dinamiche che caratterizzano il nostro presente. Oggi, grazie ai Premi e alle generose donazioni degli artisti, il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del Comune di Santa Croce è una collezione significativa e che racconta una storia di attenzioni, di incontri di artisti e la nostra comunità, le nostre strutture.

Attraverso i Premi, interpretati di volta in volta dalla sensibilità dei direttori di Villa Pacchiani che, con i loro inviti, hanno modellato il campo di osservazione, possiamo affacciarci sul mondo della grafica e del disegno e ripercorrere le loro evoluzioni di pensiero, di forma e di tecniche.

Il Premio Ex libris - piccola grafica è, tra i due, quello rivolto da sempre a una partecipazione internazionale: a questa dimensione teniamo molto, necessaria a connettere vicende globali con quelle internazionali e viceversa.

Giulia Deidda

Sindaca di Santa Croce sull'Arno

Con molto piacere scrivo il mio contributo da Assessora in questo catalogo che per me rappresenta il primo Premio Santa Croce Ex Libris - piccola grafica da quando ricopro questo incarico nella giunta comunale di Santa Croce sull'Arno.

Il primo Premio perché oggi torniamo ad un'attività che il covid ha necessariamente interrotto; abbiamo scelto di non portare avanti l'edizione 2020 perché per molti motivi artisti e organizzatori non erano nella possibilità di poter realizzare il progetto e quel buco resterà nella storia di questo premio, così come in molti altri ambiti, a memoria di un doloroso strappo.

Oggi, però, è un giorno di festa al quale guardiamo con rinnovata fiducia aprendoci ad un panorama artistico di respiro internazionale.

Tra le opere esposte molte, infatti, sono di autori e autrici che arrivano da ogni parte di Europa e del mondo, un mondo in questi mesi minacciato da una nuova guerra che sembra non fermarsi e che giorno dopo giorno ci coinvolge sempre di più, e che deve farci essere ancora più capaci di avere uno sguardo aperto, capace di cogliere e raccogliere talenti e spunti da dovunque essi arrivino, in nome di quel carattere universale che solo l'arte, in tutte le sue declinazioni, sa avere. E proprio con questo spirito sono felice che, anche per questa edizione, Villa Pacchiani abbia aperto le porte al genio artistico di tante donne e tanti uomini che, come sempre, ci hanno proposto produzioni interessanti e originali, frutto di grande ricerca in termini di grafica e creatività.

Tutte le opere che vengono presentate anche in questa edizione del Premio vengono donate all'Amministrazione comunale e vanno a implementare il Gabi-

netto dei Disegni e delle Stampe. Una ricca collezione di disegni e grafiche di cui andiamo fieri perché testimonianza, anche, delle numerose relazioni che negli anni si sono costruite attraverso progetti continuativi nel tempo.

Attraverso la lettura della collezione è possibile ripercorrere le storie dei Premi biennali, di Ex libris e piccola grafica e di Grafica, ma anche le iniziative dedicate alla grafica e al disegno, alle donazioni che ne sono conseguite, a quelle destinate alla collezione da artisti che hanno voluto donare le proprie opere e ai quali va sempre il nostro ringraziamento.

Elisa Bertelli

Assessora alle Politiche ed Istituzioni Culturali

Comune di Santa Croce sull'Arno

Questa edizione del Premio Ex libris - piccola grafica, la settima, è nata nella sua prima fase di progettazione durante il 2020. Quell'anno si decise di rimandare il Premio, la cui organizzazione era già avviata, a causa della pandemia che ha modificato inevitabilmente la programmazione.

Già all'epoca la risposta degli artisti era stata, come sempre, generosa ma le grandi incertezze che attraversavano la vita quotidiana di tutti cambiavano l'ordine delle priorità: abbiamo dovuto tenere di conto di quel lungo periodo "sospeso" e per molti drammatico.

Decidemmo così di sospendere l'edizione e rimandarla di un biennio. Quel "buco" che si sarebbe creato nella successione delle edizioni come nelle copertine dei cataloghi avrebbe contribuito, nella sua lettura "a posteriori", a fare memoria.

Questa edizione comprende sia materiali arrivati in occasione dell'invito rivolto agli artisti nel 2020 sia materiali aggiornati o arrivati ex novo in questo ultimo periodo.

Giova qui ricordare i termini del regolamento del Premio. Gli artisti partecipano su invito con ex libris o piccole grafiche (misura massima cm 29,7 x 21) inviando tre proposte inedite e non – ma che non devono essere state presentate in occasione di altre edizioni del Premio – che vengono donate al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del Comune di Santa Croce sull'Arno.

La commissione valuta la proposta nella sua interezza. Le tecniche ammesse al concorso sono: calcografia, xilografia e litografia.

Vengono ammessi anche opere eseguite con tecniche sperimentali purché siano presenti una o più tecniche tra quelle precedentemente citate.

Il Premio, di 2.500 Euro, è unico e indivisibile ed è assegnato agli autori per la totalità della proposta.

L'unicità e l'indivisibilità del premio manifesta l'intenzione di premiare l'originalità, le poetiche, le competenze espresse senza costruire graduatorie di merito.

Il Premio di Ex libris - piccola grafica è stato istituito da Eugenio Cecioni, allora direttore del Centro di Attività Espressive di Villa Pacchiani, nel 2006. Un premio dedicato a un ambito davvero particolare della grafica d'arte.

L'ex libris nasce per segnare, nelle prime pagine del libro, la proprietà e la collezione di provenienza sintetizzando una serie di caratteristiche e vocazioni, gusti e caratteristiche del proprietario rappresentando una sorta di suo ritratto, spesso indiretto. Artisti importanti si sono impegnati nella realizzazione di queste piccole opere: da Dürer a Klimt, da Adolfo De Carolis a Koloman Moser, da Maurits Cornelis Escher a Jean-Michel Folon.

Oggi la sua esistenza si evolve indipendentemente dal libro, vive attraverso commissioni, scambi, fiere, manifestazioni, premi.

Su scala internazionale l'ex libris racconta le attenzioni di un collezionismo peculiare e appassionato, le ricerche degli artisti, la loro risposta a una committenza, l'utilizzo delle tecniche – dalle più tradizionali alle sperimentali. Questo particolare tipo di produzione grafica manifesta stili e ricerche che spesso corrono parallele a produzioni altre degli stessi artisti.

Arrivati alla settima edizione il numero importante di presenze di artisti che provengono da differenti aree geografiche e culturali costituisce un patrimonio di temi, tecniche e poetiche di assoluto interesse.

Dato che il premio è su invito la varietà delle presenze e il punto di vista dell'osservazione è determinato dal-

le mie scelte e dalla possibilità e volontà degli artisti dall'accogliere o meno il mio invito.

Un ringraziamento speciale va, come sempre, agli artisti per la loro partecipazione e per il loro dono.

Rinnovo come sempre la specifica in relazione al catalogo: nel caso in cui si è resa necessaria una riduzione delle dimensioni dell'opera rispetto all'originale si è specificato in didascalia.

Ilaria Mariotti

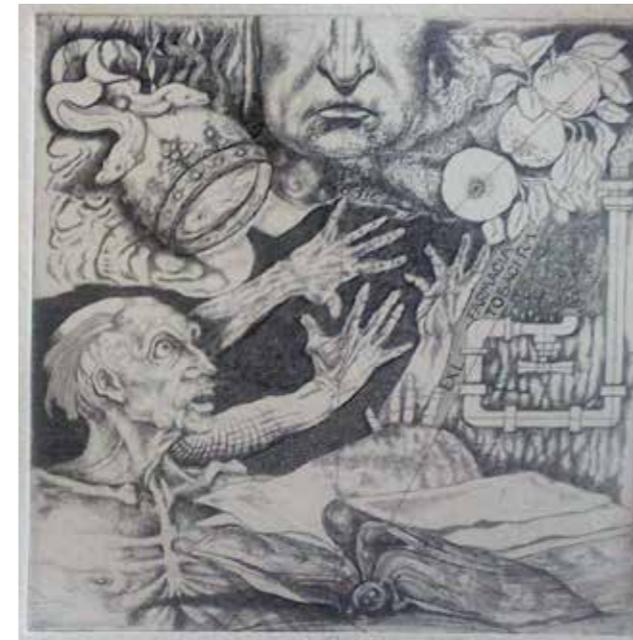
Marianna Antonacci

Italia

Mesagne (BR), vive e lavora Roma



RED AID 2022
 acquaforte (C3)
 lastra di zinco: mm 120 x 130
 carta: cm 29,7 x 21
 dedicato a Stefania Sanasi
 creato per Heinrich Voleger-Society 150th birthday
 l'immagine non è in dimensioni reali



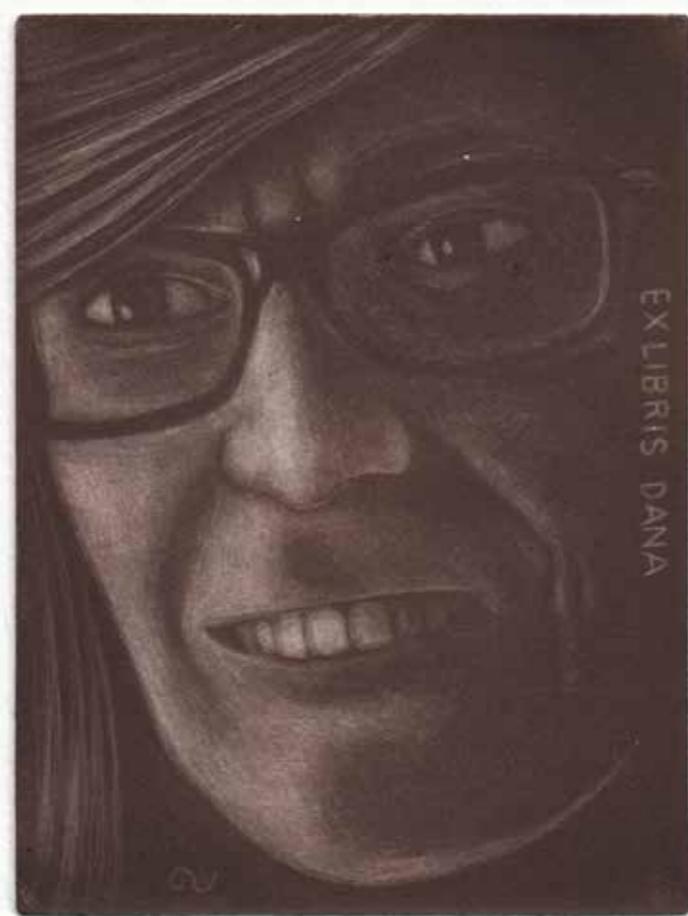
Il frutto proibito: papa Martino IV e le anguille del lago di Bolsena. Purgatorio canto XXIV vv.20.24. 2021
 acquaforte, acquatinta (C3+C5)
 lastra: mm 110 x 110
 carta: cm 29,7 x 21
 dedicato e creato per Farmacia Tobagi RM
 l'immagine non è in dimensioni reali



Simulare una pandemia con i concetti matematici 2021
 acquaforte (C3)
 lastra di zinco : mm 110 x 100
 carta: cm 29,7 x 21
 dedicato a Stefania Sanasi
 creato per H.K.C.E.F. Hong Kong Cina federazione Exlibris
 l'immagine non è in dimensioni reali

Ettore Antonini

Italia
1952 Venegono Inferiore (VA) dove vive e lavora



ritratto 2020
maniera nera (C7)
lastra: mm 125 x 90
carta: cm 17,5 x 12
titolare: Dana



Cappuccetto rosso 2020
xilografia (X1)
matrice: mm 130 x 80
carta: cm 20,5 x 14,5
titolare: Paola Antonini



San Giorgio 2020
acquaforte e acquatinta (C3+C5)
lastra: mm 125 x 90
carta: cm 20,5 x 14,5
titolare: Gaia Banfi

Eva Aulmann

Germania / Italia
1972 Stoccarda, vive e lavora a Firenze



Eva e il diavolo 2019
bulino (C2)
lastra: mm 140 x 105
carta: cm 23 x 16



Alice in Wonderland I 2015
bulino (C2)
lastra: mm 160 x 115
carta: cm 21 x 18
titolare: Tongqing Zhang
l'immagine non è in dimensioni reali



Alice in Wonderland II 2019
bulino (C2)
lastra: mm 140 x 105
carta: cm 21 x 16
titolare: Tongqing Zhang
l'immagine non è in dimensioni reali

Aušra Čapskytė-Šarauskienė

Lituania

1966 Vilnius dove vive e lavora



Exlibris Aušra Čap 2022
litografia, CRD, colorata a mano
matrice: mm 135 x 137
carta: cm 19,8 x 18,8
titolare: Aušra Čapskytė-Šarauskienė



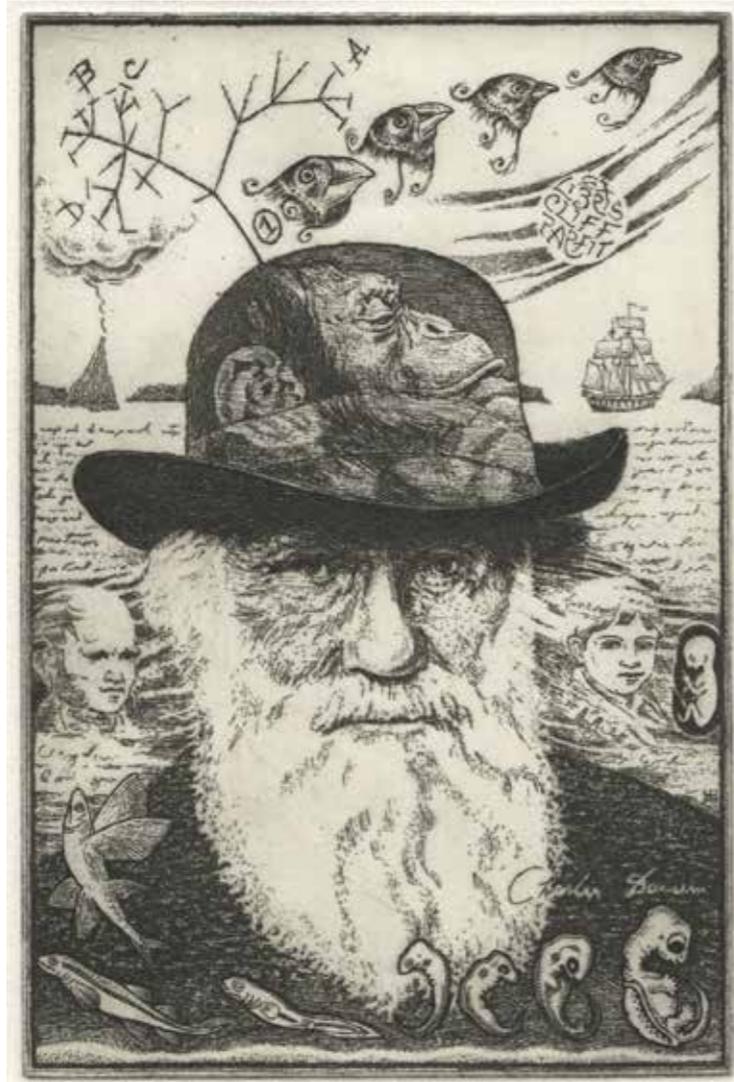
Exlibris Rasos Varkalienės 2022
litografia, CRD, colorata a mano
matrice: mm 160 x 158
carta: cm 23 x 18,7
titolare: Rasa Varkalienė
l'immagine non è in dimensioni reali



Exlibris Ona Knizikevičienė 1905-1995 2022
litografia, CRD, colorata a mano
matrice: mm 140 x 145
carta: cm 19 x 18
titolare: Aušra Čapskytė-Šarauskienė
l'immagine non è in dimensioni reali

Luigi Casalino

Italia
1941 Novara dove vive e lavora



Charles Darwin 2016
acquaforte (C3)
lastra: mm 147 x 98
carta: cm 24,7 x 16,7
titolare: Cliff Parfit



HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI - Polia e Polifilo 2015
acquaforte (C3)
lastra: mm 137 x 98
carta: cm 20,9 x 15,2
titolare: Floriana Rapastelli
l'immagine non è in dimensioni reali



Divina Commedia. Paradiso. Canto XXXIII (1,3-130,132) 2021
acquaforte (C3)
lastra: mm 139 x 99
carta: cm 21 x 14,9
titolare: Biblioteca Bodio Lomnago (2020, 2021)
l'immagine non è in dimensioni reali

Natalija Cernecova

Lettonia
1969 Riga dove vive e lavora



Secrets of the Silk Road 2018
acquaforte (C3)
lastra: mm 98 x 98
carta: cm 19,5 x 16,5
titolare: Biblioteca Bodio Lomnago



Pinocchio 2018
acquaforte (C3)
lastra: mm 140 x 140
carta: cm 20 x 18,7
titolare: Sanwei Shuwu
l'immagine non è in dimensioni reali

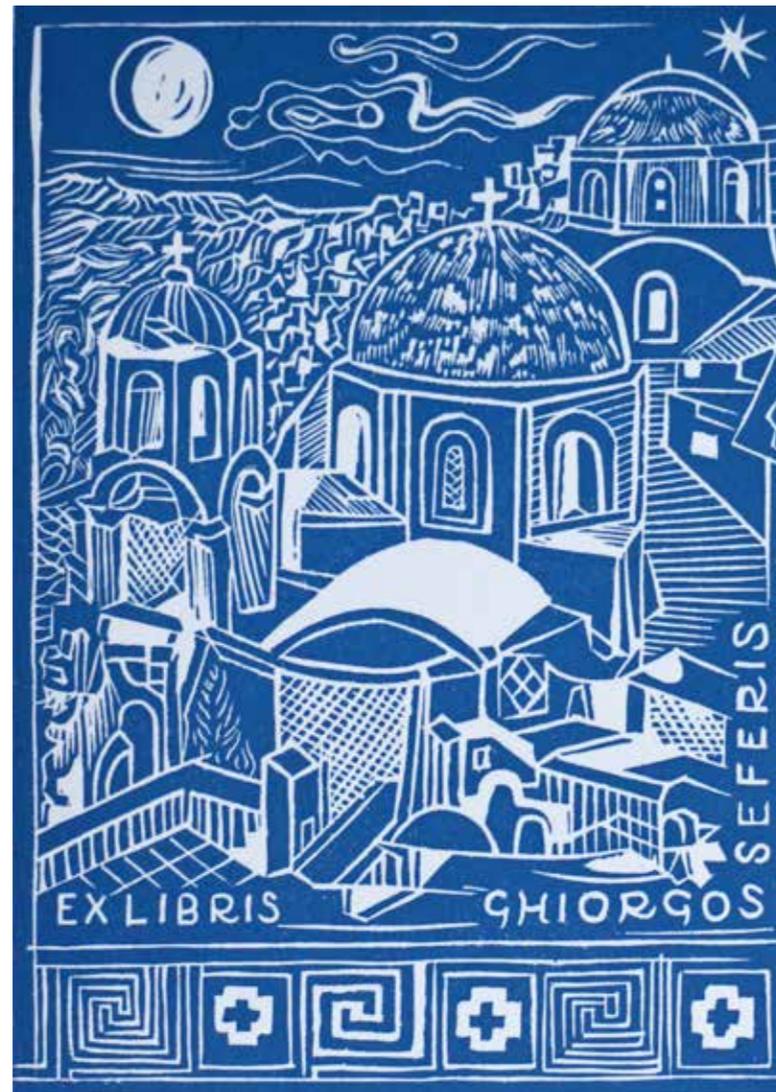


Alice in Wonderland 2016
acquaforte (C3)
lastra: mm 140 x 140
carta: cm 25 x 18
titolare: Zhang Handa

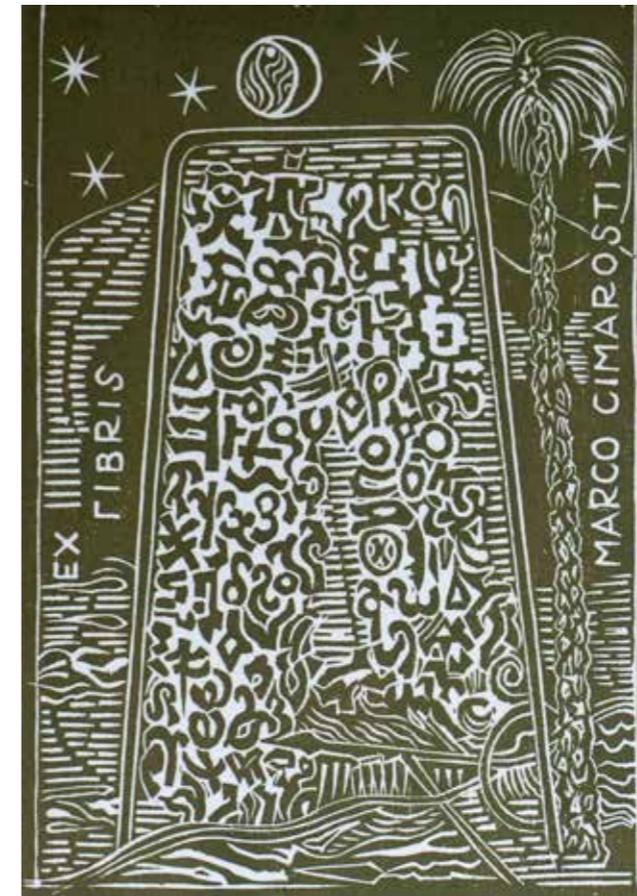
Fausto de Marinis

Italia

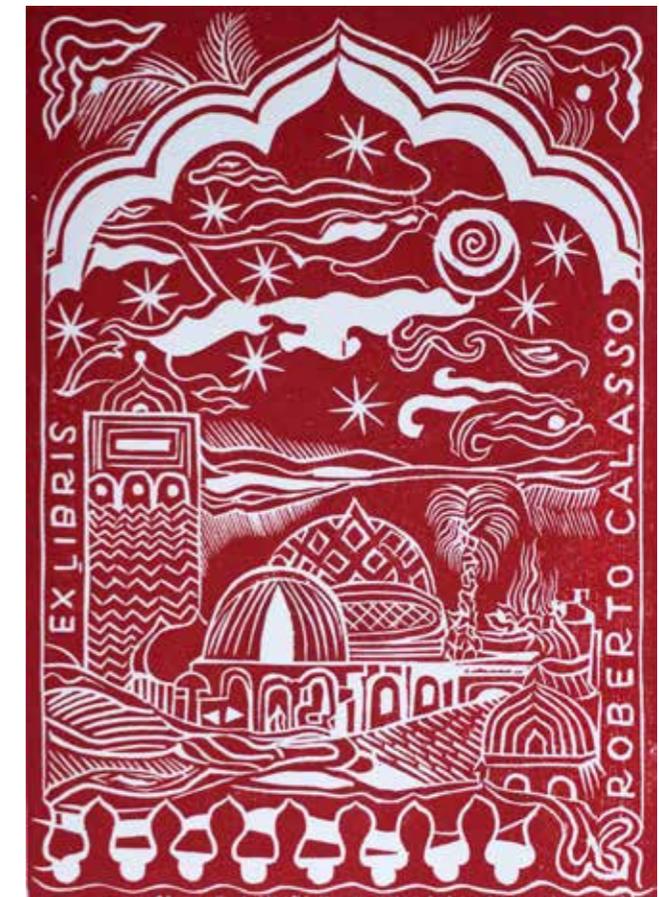
1938 Harar (Etiopia) vive e lavora a Verona



Santorini 2020
xilografia (X)
matrice di ciliegio: mm 210 x 150
carta Pescia: cm 29,7 x 21
titolare: Ghiorghos Seferis
l'immagine non è in dimensioni reali



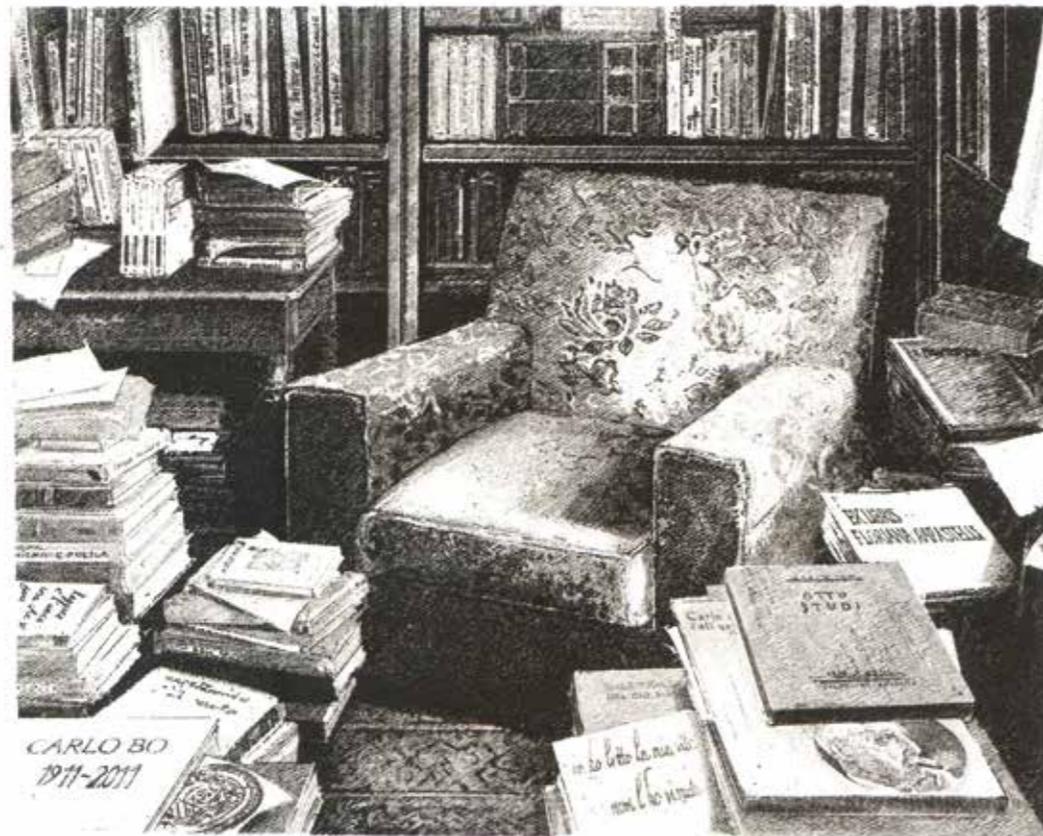
Non fegitur 2018
xilografia (X)
matrice di ciliegio: mm 210 x 150
carta Pescia: cm 29,7 x 21
titolare: Marco Cimarosti
l'immagine non è in dimensioni reali



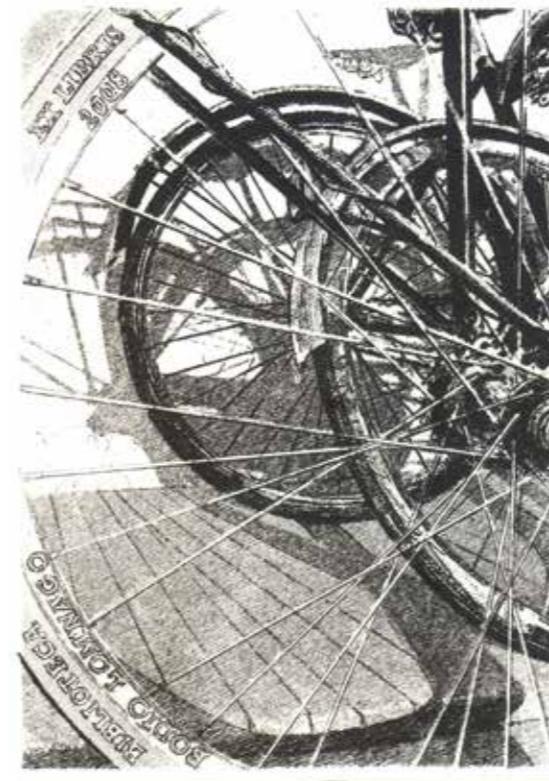
Dalla storia di Naphta 2020
xilografia (X)
matrice di ciliegio: mm 210 x 150
carta Pescia: cm 29,7 x 21
titolare: Roberto Calasso
l'immagine non è in dimensioni reali

Erica Forneris

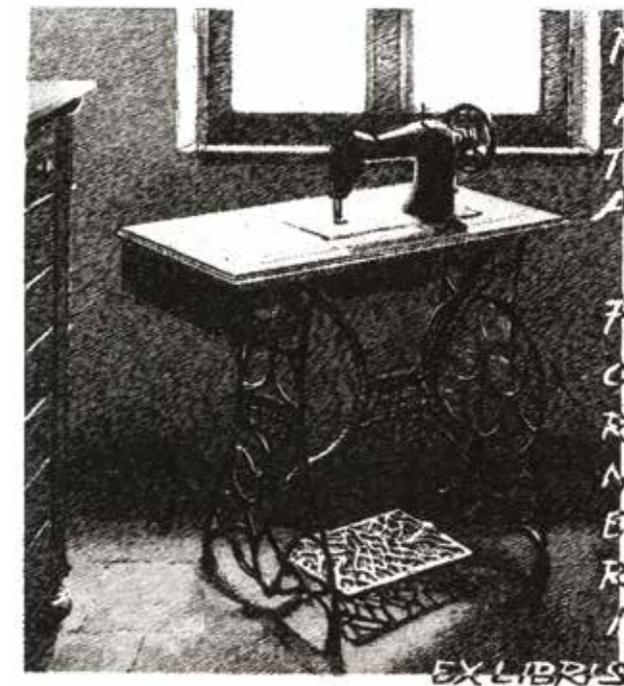
Italia
1972, Cuneo, vive e lavora a Farigliano (CN)



La tua assenza, la tua poesia 2011
acquatinta su zinco (C3)
lastra: mm 120 x 140
carta: cm 28,7 x 21
titolare: Floriana Rapastelli



La sosta 2008
acquatinta (C3)
lastra: mm 105 x 74
carta: cm 25 x 17
titolare: Biblioteca Bodio Lomnago 2008



Per mia mamma 2007
acquatinta (C3)
lastra: mm 90 x 80
carta: cm 25 x 17,5
titolare: Rita Forneris

Mario Gosso

Italia

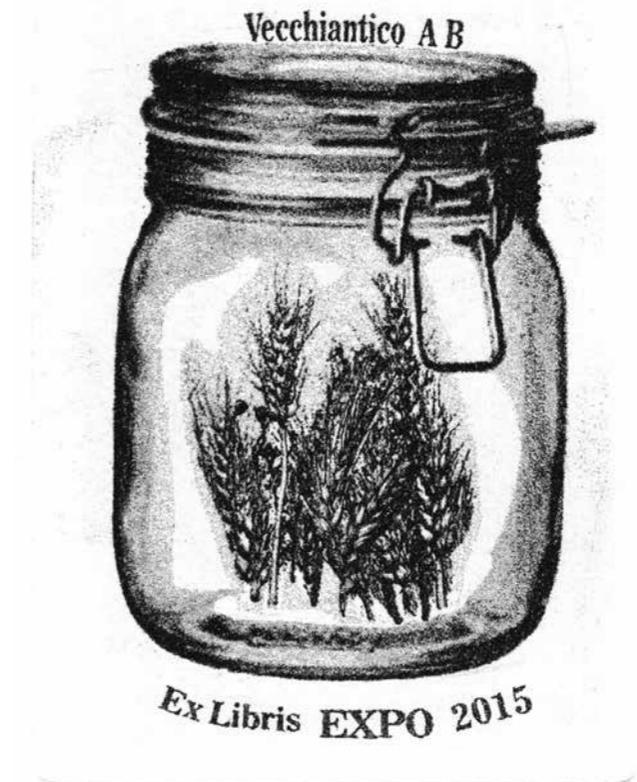
1946 Busca (CN), vive e lavora a Caraglio (CN)



... rari nantes in gurgite vasto 2022
 acquaforte su zinco (C3)
 lastre: mm 150 x 138, 30,5 x 30,5 e 30,5 x 50 mm
 carta Hahnemühle: cm 29,5 x 21
 titolare: Carlo Sebastiano Vallati
 l'immagine non è in dimensioni reali



Vedere e rivedere... (Adolfo Venturi) 2020
 bulino e puntasecca su tavola di plexiglass (C2+C4)
 lastra: mm 160 x 140
 carta Hahnemühle: cm 29,5 x 21
 titolare: Ivana Mulatero - Museo Civico "Luigi Mallé"
 di Dronero (CN)
 l'immagine non è in dimensioni reali



... ricordando mietiture 2015
 acquaforte e acquatinta su zinco (C3+C5)
 lastra: mm 130 x 100
 carta Graphia Sicars: cm 25 x 18
 titolare: Adriano Benzi - Vecchioantico (A B)
 Ex Libris EXPO 2015 - Milano
 l'immagine non è in dimensioni reali

Marino Grassi

Italia
1955 Vittorio Veneto dove vive e lavora



Fluttuazioni 2018
linoleografia (X3)
matrice: mm 130 x 130
carta: cm 18,2 x 18,1
titolare: Fundacja Wspólnota Gdanska, Danzica, P



Il libro della giungla 2017
xilografia su legno di testa (X2)
matrice: mm 126,4 x 92
carta: cm 21 x 14,7
titolare: "Il Bosco Stregato - Solstizio d'estate Onlus", Bosia, CN



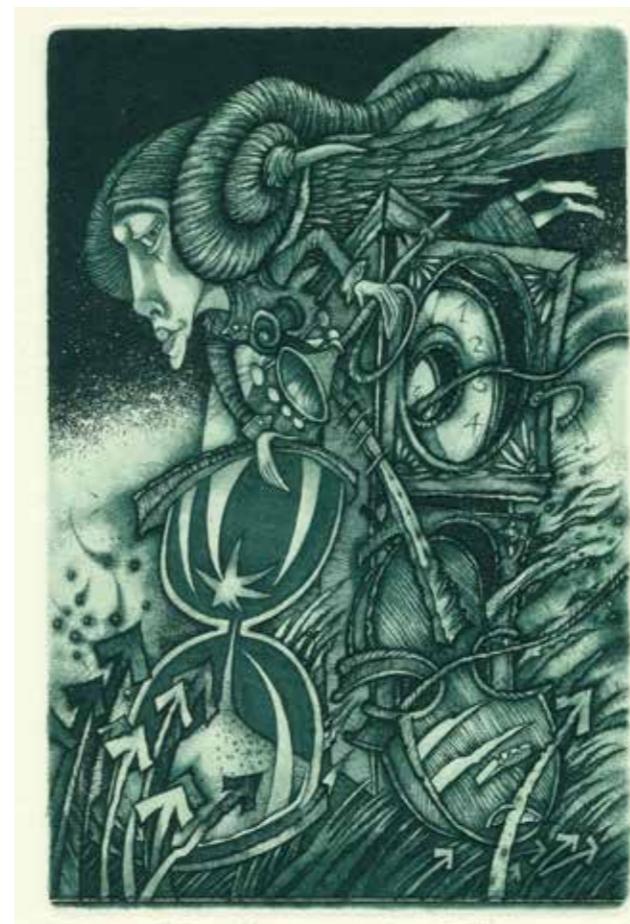
IVAN PERULLI farmacista 2012
xilografia su legno di testa (X2)
matrice: mm 120 x 59
carta: cm 15 x 87
titolare: Ivan Perulli

Sergiy Hrapov

Ucraina
1956, Lviv, dove vive e lavora



Time 2015
acquaforte, acquatinta, maniera nera (C3+C5+C7)
lastra: mm 153 x 133
carta: cm 27 x 19,5
titolare: Liu Shuohai (questa stampa è senza nome)



Forgotten melody 2015
acquaforte, acquatinta, maniera nera (C3+C5+C7)
lastra: mm 171 x 113
carta: cm 27 x 19,5
titolare: Anoon Wang (questa stampa è senza nome)
l'immagine non è in dimensioni reali

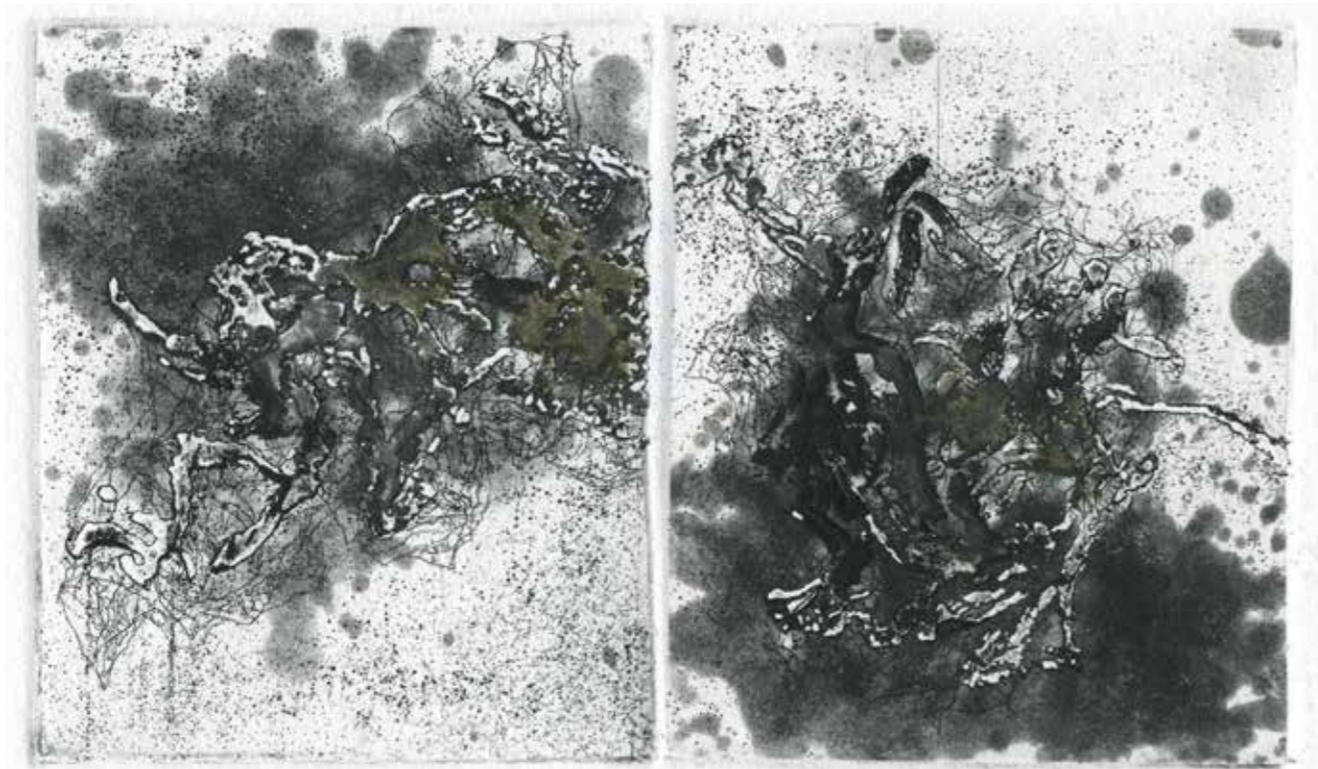


Semiotic phantoms 2017
acquaforte, acquatinta, maniera nera (C3+C5+C7)
lastra: mm 200 x 150
carta: cm 29,7 x 21
l'immagine non è in dimensioni reali

Evgeniya Hristova

Bulgaria / Italia

1986 Varna (Bulgaria), vive e lavora a Bolsena (VT)



Variazioni sul tema I 2022
 acquaforte, acquatinta (C3+C5)
 lastra: mm 240 x 340
 carta: cm 17 x 24
 l'immagine non è in dimensioni reali



Variazioni sul tema II 2022
 acquaforte, acquatinta (C3+C5)
 lastra: mm 97 x 83
 carta: cm 24 x 17



Variazioni sul tema III 2022
 acquaforte, acquatinta (C3+C5)
 lastra: mm 97 x 82
 carta: cm 24 x 17

Günter Hujber

Repubblica Ceca

1966 Sumperk, vive e lavora a Velké Losiny



Homage to Alfons Mucha 2021
bulino, acquaforte, puntasecca (C2+C3+C4)
lastra di rame: mm 148 x 110
carta: cm 22,5 x 18
titolare: Mgr. Pavel Kubíček



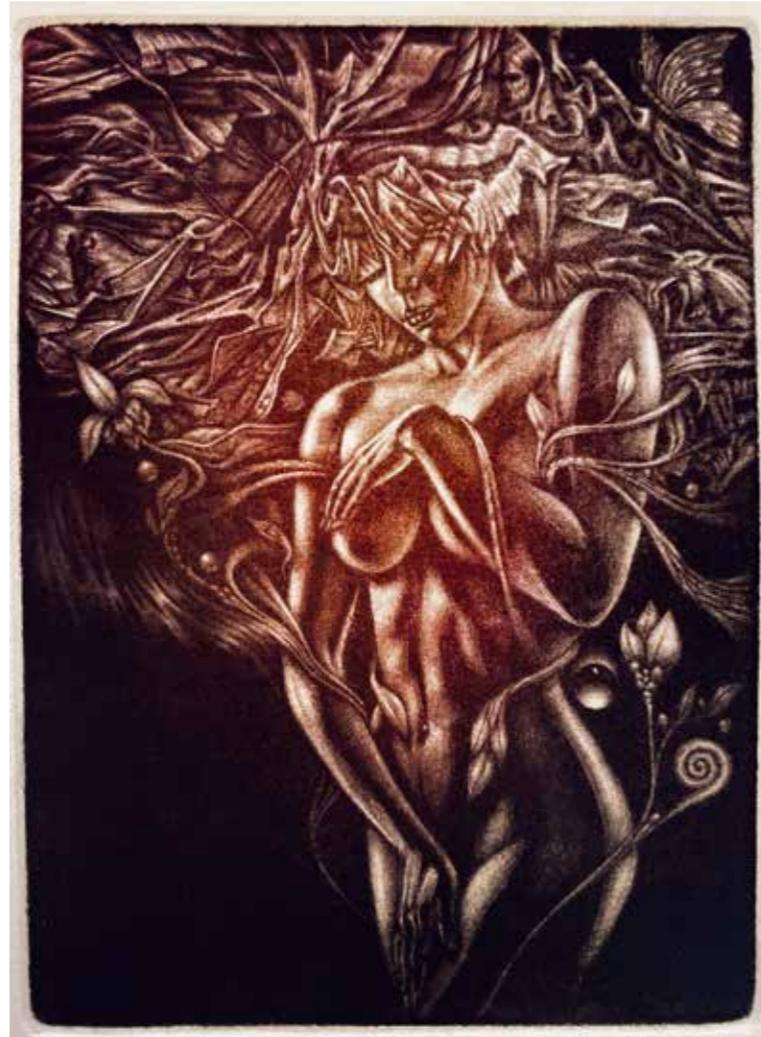
Homage to Jan van Eyck (The Adoration of the Mystic Lamb)
2017
bulino, puntasecca (C2+C4)
lastra di rame: mm 148 x 120
carta: cm 22,5 x 18
titolare: Hugo Wiaene
l'immagine non è in dimensioni reali



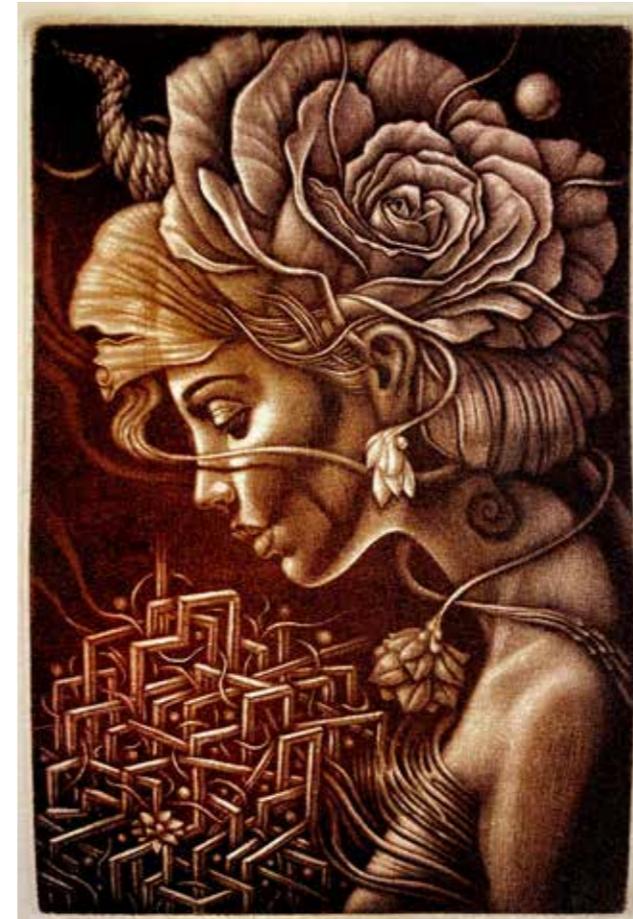
Pisces (Zodiac) 2019
bulino, puntasecca (C2+C4)
lastra di rame: ø mm 115
carta: cm 22,5 x 18
titolare: B. Rudas (Bartoloměj Rudas)
l'immagine non è in dimensioni reali

Peter Kocák

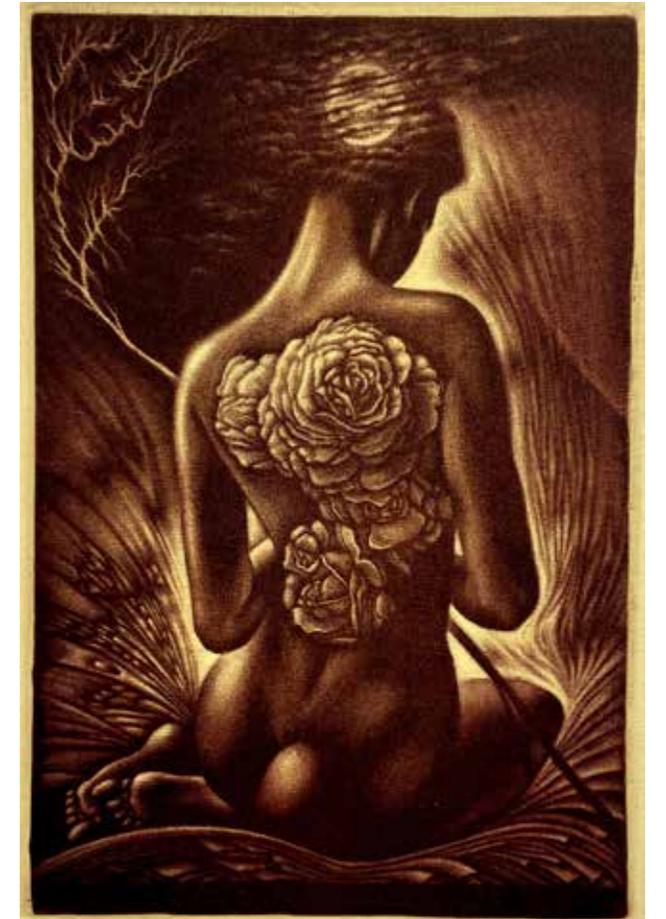
Slovacchia
1961 Čierna nad Tisou vive e lavora a Prešov



Fragile 2021
mezzotinto (C7)
lastra: mm 210 x 150
carta: cm 29,7 x 21
l'immagine non è in dimensioni reali



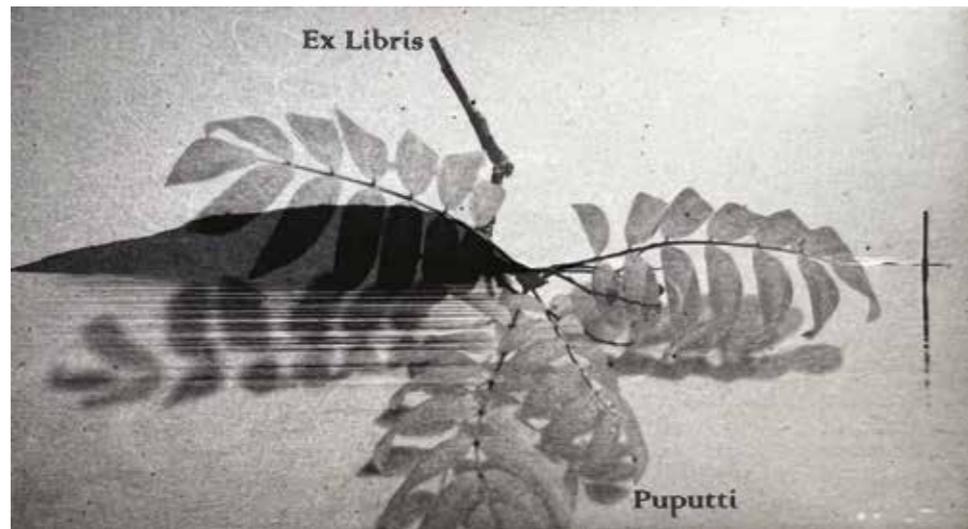
Ariadne 2021
mezzotinto (C7)
lastra: mm 150 x 100
carta: cm 29,7 x 21
l'immagine non è in dimensioni reali



Ullmoon 2021
mezzotinto (C7)
lastra: mm 150 x 100
carta: cm 29,7 x 21
l'immagine non è in dimensioni reali

Janne Laine

Finlandia
1970 Tampere dove vive e lavora



Rowan and the Sea 2020
polymergravure
lastra: mm 70 x 130
carta: cm 15 x 22
titolare: Pilvi & Antti Puputti



Forest 2020
polymergravure
lastra: mm 130 x 75
carta: cm 22 x 15
titolare: Hannele Helander

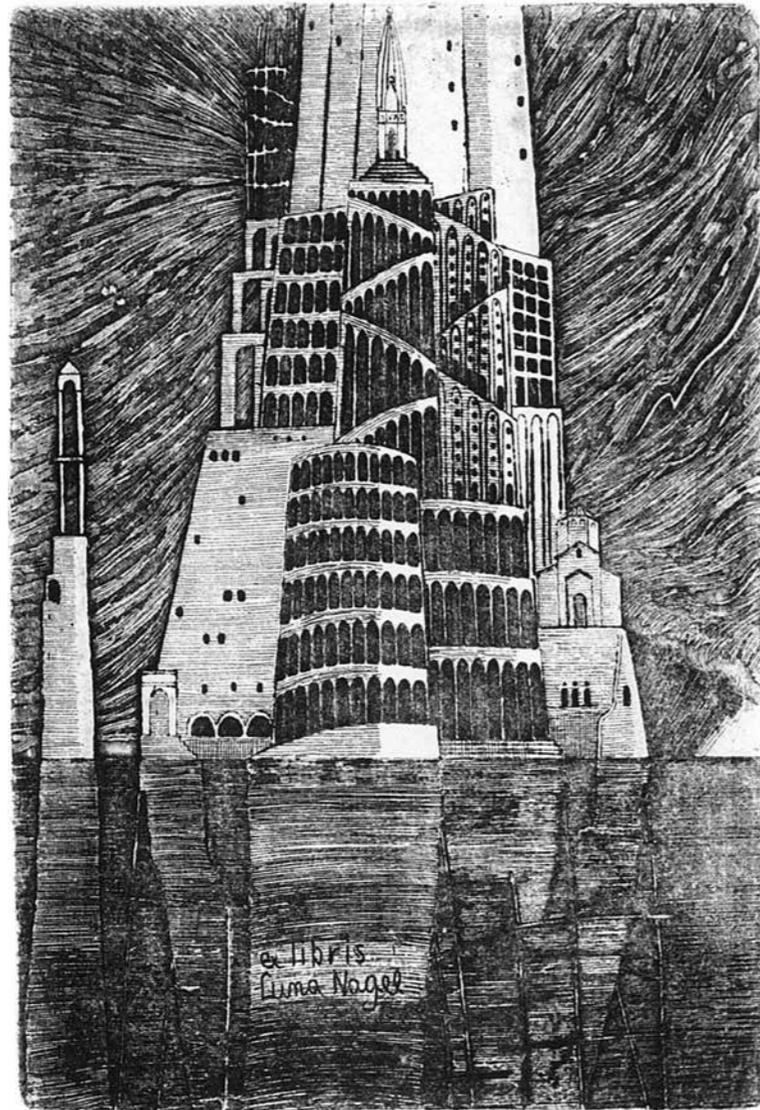


Storm 2018
polymergravure
lastra: mm 125 x 125
carta: cm 20 x 15
titolare: Heli Haapala
l'immagine non è in dimensioni reali

Lanfranco Lanari

Italia

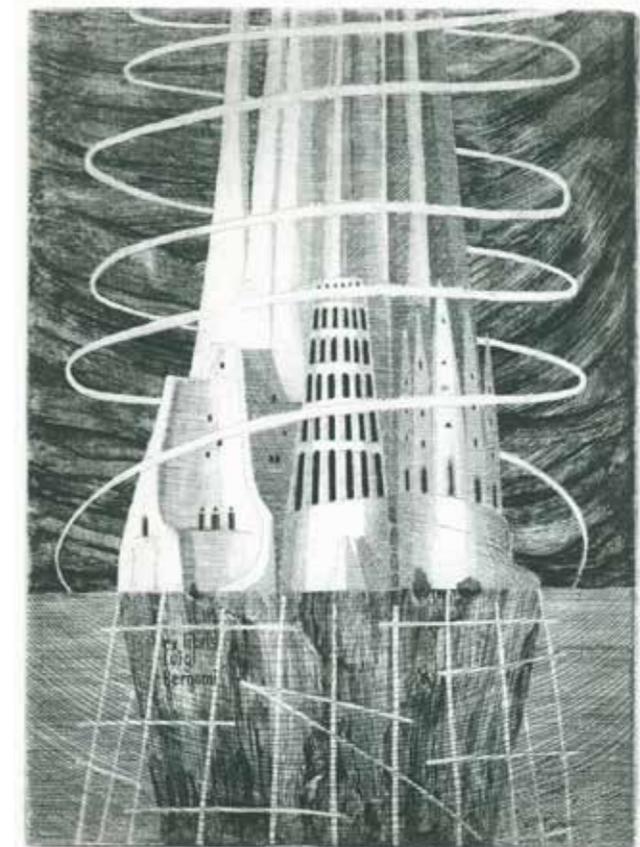
1953, Falconara Marittima (AN) dove vive e lavora



Isola delle torri 2018
acquatinta (C3)
lastra: mm 150 x 100
carta: cm 18 x 14
titolare: Luna Nagel



Torre d'Occidente 2013
acquatinta, vernice molle (C3+C6)
lastra: mm 205 x 150
carta: cm 25 x 17,5
titolare: Lanfranco Lanari
l'immagine non è in dimensioni reali

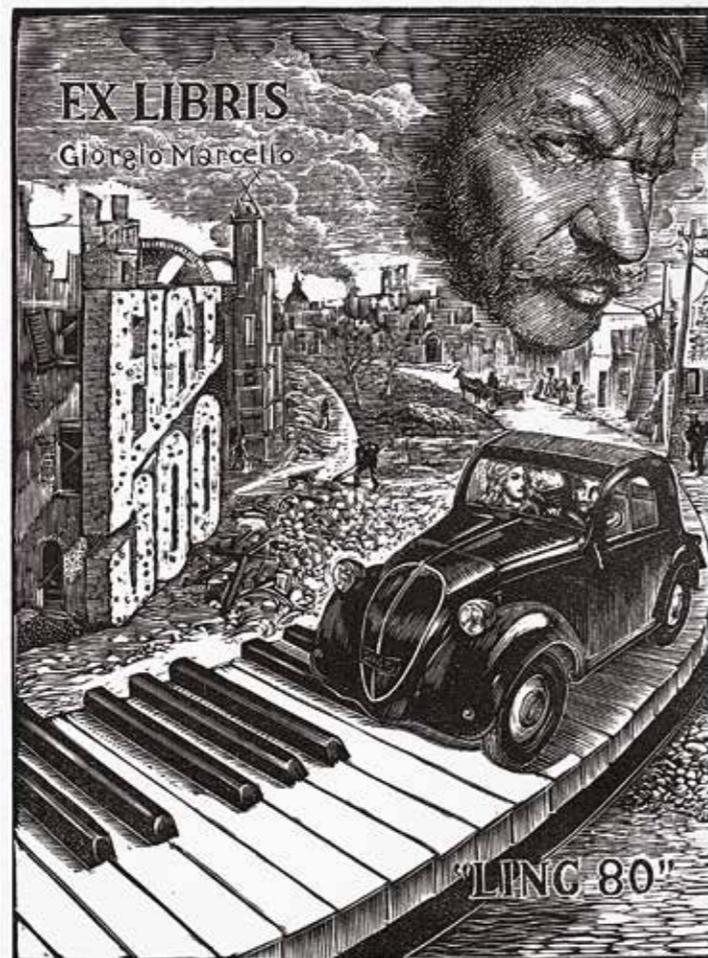


Il monte analogo 2015
acquatinta, vernice molle (C3+C6)
lastra: mm 133 x 99
carta: cm 25 x 17,5
titolare: Luigi Bergomi
l'immagine non è in dimensioni reali

Valerio Mezzetti

Italia

1959 Camaiore (LU), vive e lavora a Nozzano Castello (LU)



La topolino amaranto 2016
xilografia su legno di testa (X2)
matrice: mm 134x 96
carta: cm 25 x 17,5
titolare: Giorgio Marcello



Napoleone, Elisa e Lucca 2020
xilografia su legno di testa (X2)
matrice: mm 140 x 100
carta: cm 25 x 17,5
titolare: Franca Maria Vanni
l'immagine non è in dimensioni reali



Il gomito di stelle 2009
xilografia su legno di testa (X2)
matrice: mm 128 x 96
carta: cm 25 x 17,5
titolare: Biblioteca di Bodio Lomnago
l'immagine non è in dimensioni reali

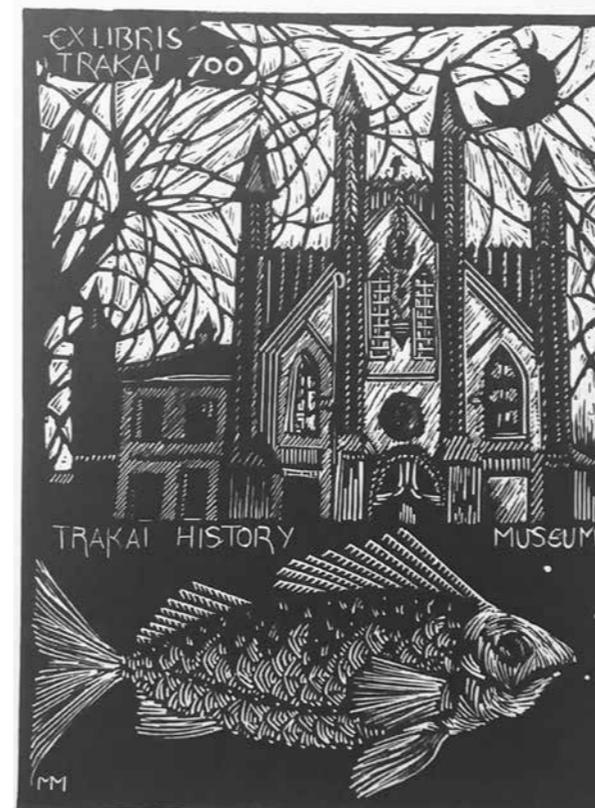
Marcela Miranda

Argentina / Italia

1956 Buenos Aires, vive e lavora a Chiaravalle (AN)



Ekaterina's dream 2022
incisione su plastica (X6)
matrice: mm 110 x 95
carta: cm 18 x 15
titolare: Irina Oskina



Old Church of the Annunciation 2022
incisione su plastica (X6)
matrice: mm 110 x 80
carta: cm 18 x 15
titolare: Trakai History Museum



Fishing dreams 2022
incisione su plastica (X6)
matrice: mm 120 x 80
carta: cm 18 x 15
titolare: Maurizio Mosconi

Elena Molena

Italia

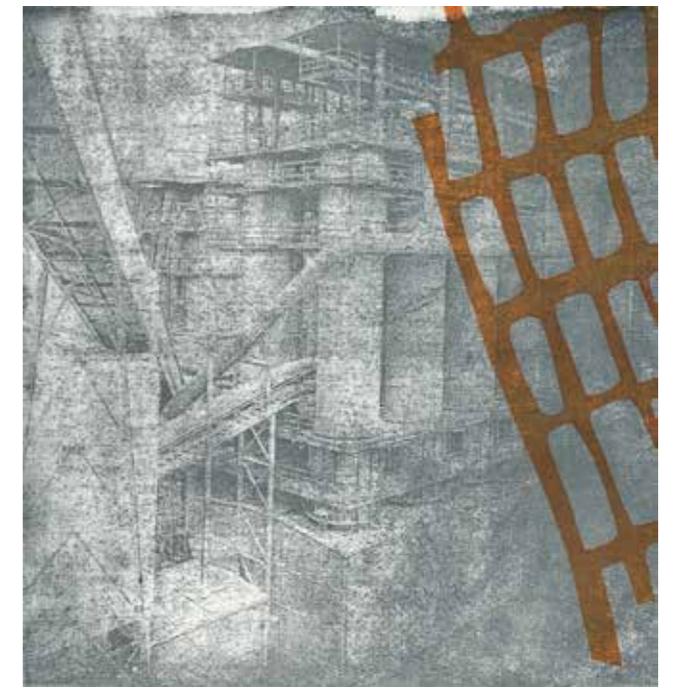
1974 Padova vive a Campodarsego (PD) e lavora a Venezia



Via dell'elettricità 1A 2021
 vernice molle, acquaforte, acquatinta (C6+C3+C5)
 lastra: mm 230 x 210 a due matrici di zinco
 carta: cm 29,7 x 21
 esemplare: 5/8
 l'immagine non è in dimensioni reali



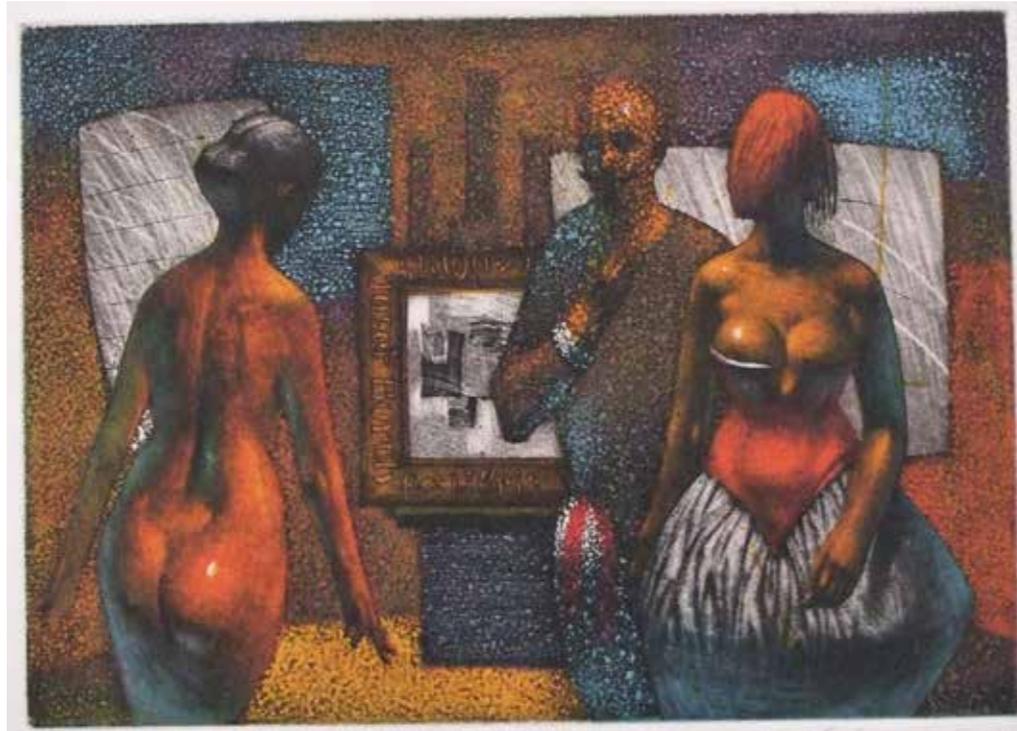
Foce B1 2021
 vernice molle, acquaforte, acquatinta (C6+C3+C5)
 lastra: mm 230 x 210 matrice di zinco
 carta: cm 29,7 x 21
 esemplare: 5/8
 l'immagine non è in dimensioni reali



Via dell'elettricità 1B 2022
 gum print, acquatinta, linoleografia (C5+C8)
 lastra: a due matrici, mm 230 x 210 di zinco, mm 230 x 90
 linoleum sagomato
 carta: cm 29,7 x 21
 esemplare: 4/10
 l'immagine non è in dimensioni reali

Rumen Petrov Nistorov

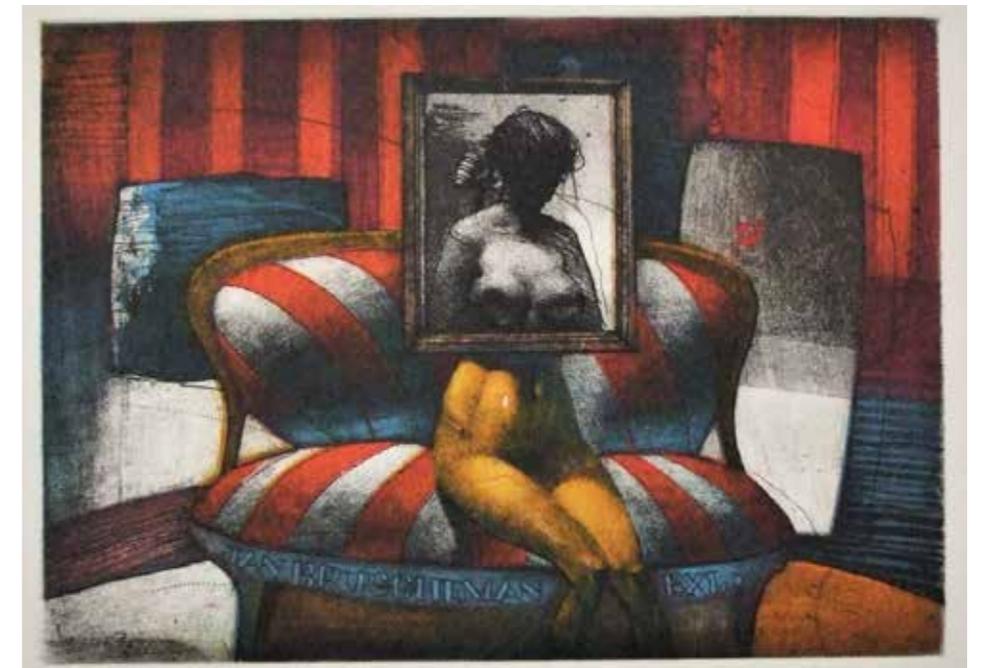
Bulgaria
1959 Vidin, vive e lavora a Lovech



The Artist and his Model I 2013
acquaforte, acquatinta (C3+C5)
lastra: mm 95 x 135
carta: cm 19 x 19
titolare: Josef Burch



Eva 2019
acquaforte, acquatinta (C3+C5)
lastra: mm 90 x 110
carta: cm 19 x 19
titolare: Evert Veldhaizen



The Artist and his Model X 2019
acquaforte, acquatinta (C3 C5)
lastra: mm 87 x 125
carta: cm 19 x 19
titolare: Jan Brugcheman

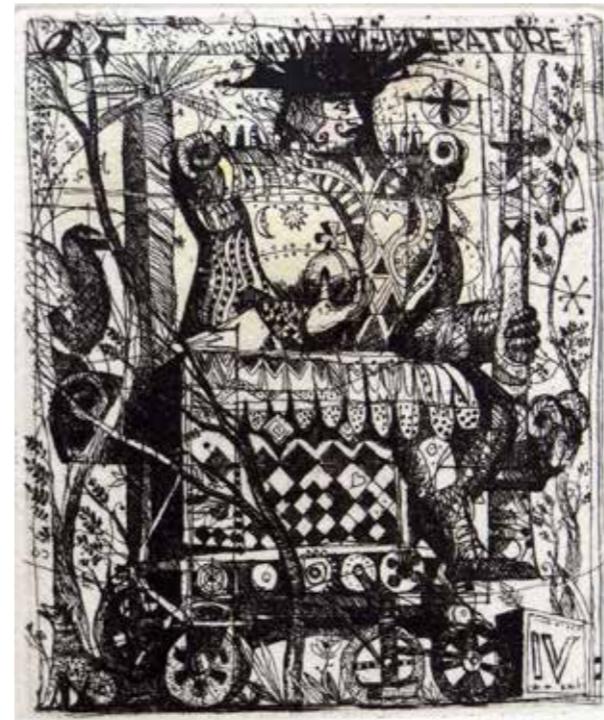
Claudio Olivotto

Italia

1943 Bressanone dove vive e lavora



Ariete 2020
puntasecca su zinco (C4)
lastra: mm 100 x 150
carta: cm 26 x 21
titolare: Kathrin Gschleier



Imperatore 2002 p.d.a.
acquaforte su rame (C3)
lastra: mm 96 x 80
carta: cm 165 x 160
titolare: LA MEDUSA - Este



Mirandolina (da *La locandiera* - Goldoni) 2007
acquaforte acquerellata su rame (C3)
lastra: mm 100 x 100
carta: cm 22 x 20
titolare: Turi Fedele
l'immagine non è in dimensioni reali

Gennady Pugachevsky

Bulgaria
Kyiv dove vive a lavora



Music and Vine 2019
incisione (X6+X9, incisione a colori in 9 matrici)
matrice: mm 97 x 134
carta: cm 17,5 x 25
titolare: Giovanni Cerva Pedrin & Laura Liu



Dreams 2019
incisione (X6+X10, incisione a colori in 10 matrici)
matrice: mm 109 x 139
carta: cm 17,5 x 25
titolare: Liu Zhang Gang
l'immagine non è in dimensioni reali



China and Italy 2020
incisione (X6+X9, incisione a colori in 9 matrici)
matrice: mm 133 x 110
carta: cm 25 x 17,5
titolare: Giovanni Cerva Pedrin & Laura Liu
l'immagine non è in dimensioni reali

Gianfranco Schialvino

Italia

1948 Pont Canavese (TO), vive e lavora a Rivarolo Canavese (TO)



Beppe Toso 1995
xilografia (X)
matrice: mm 90 x 130
carta: cm 12 x 16
titolare: Beppe Toso



Lara 2021
xilografia (X)
matrice: mm 145 x 100
carta: cm 17 x 11,5
titolare: Lara
l'immagine non è in dimensioni reali



Stefano Salis 2017
xilografia (X)
matrice: mm 120 x 53
carta: cm 16 x 9
titolare: Stefano Salis

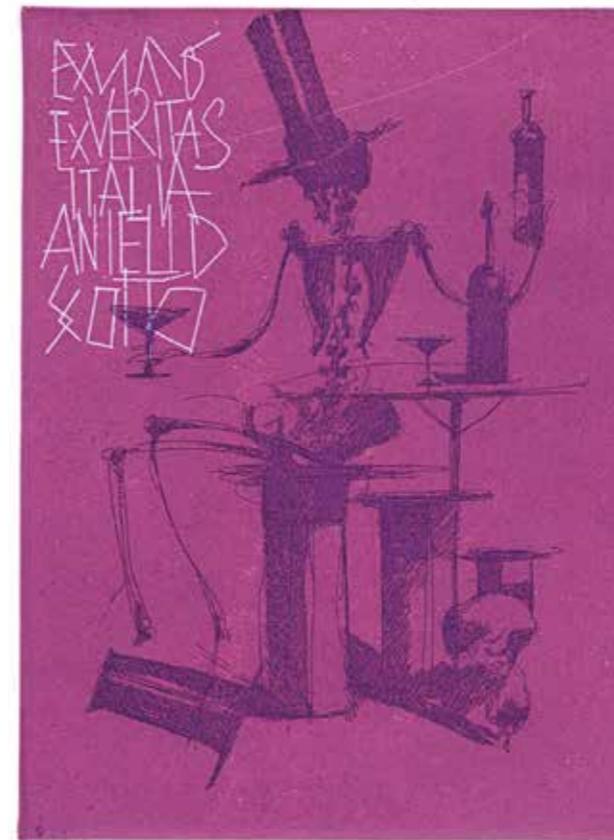
Aniello Scotto

Italia

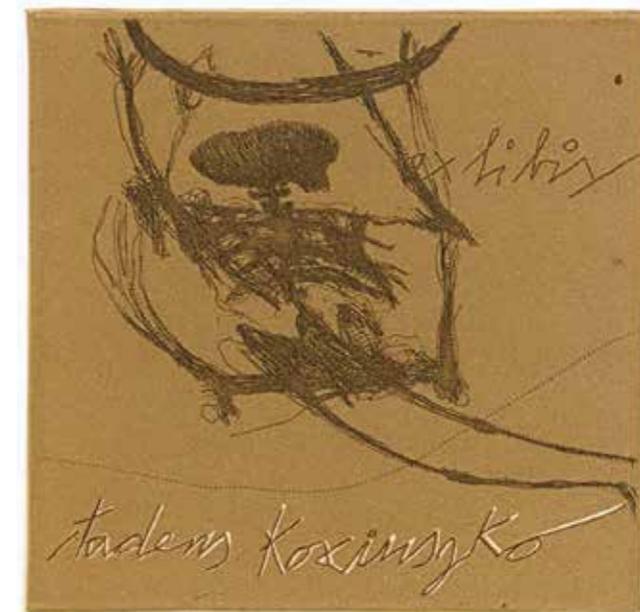
1959 Napoli dove vive e lavora



Lettera 2018
xilografia (X)
matrice: mm 146 x 150
carta: cm 21 x 16
titolare: EXLETTERA
l'immagine non è in dimensioni reali



EXVINO 2016
acquaforte (C3)
lastra: mm 130 x 100
carta: cm 21 x 15
titolare: Aniello Scotto
l'immagine non è in dimensioni reali

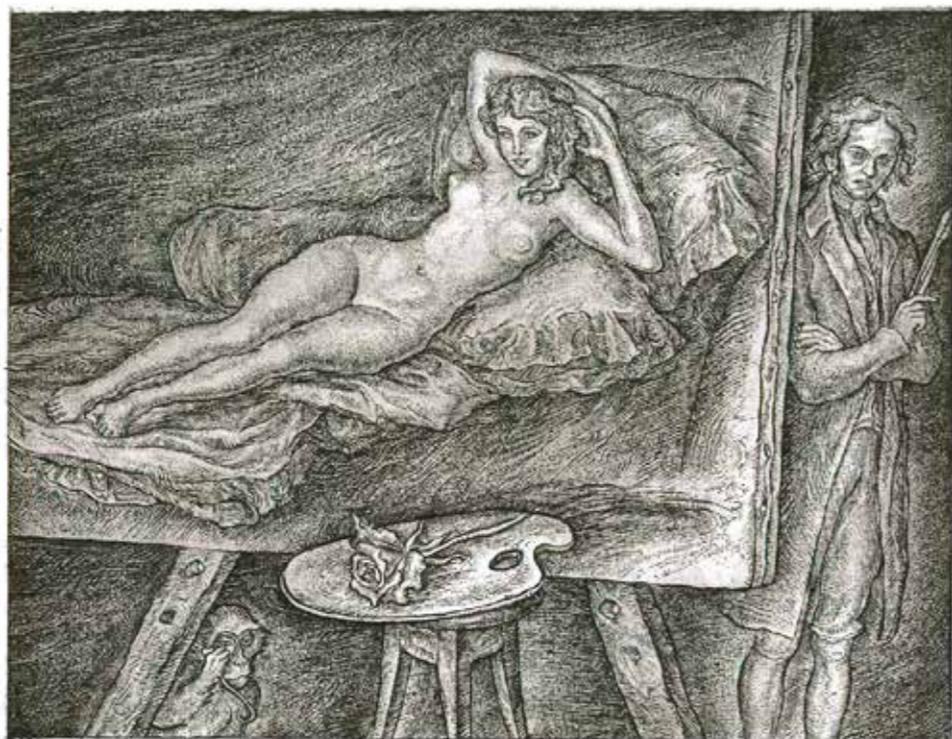


L'altalena 2018
acquaforte (C3)
lastra: mm 100 x 100
carta: cm 15 x 11
titolare: Tadens Kosciuszko
l'immagine non è in dimensioni reali

Leonid Stroganov

Russia

1979 San Pietroburgo, dove vive e lavora



Artist Goya 2022
 acquaforte (C3)
 lastra: mm 180 x 170
 carta: cm 28 x 21
 titolare: Artemio Ejarque
 l'immagine non è in dimensioni reali



The Great Silk Way 2021
 acquaforte (C3)
 lastra: mm 200 x 130
 carta: cm 29,7 x 21
 titolare: Shuohai Liu
 l'immagine non è in dimensioni reali

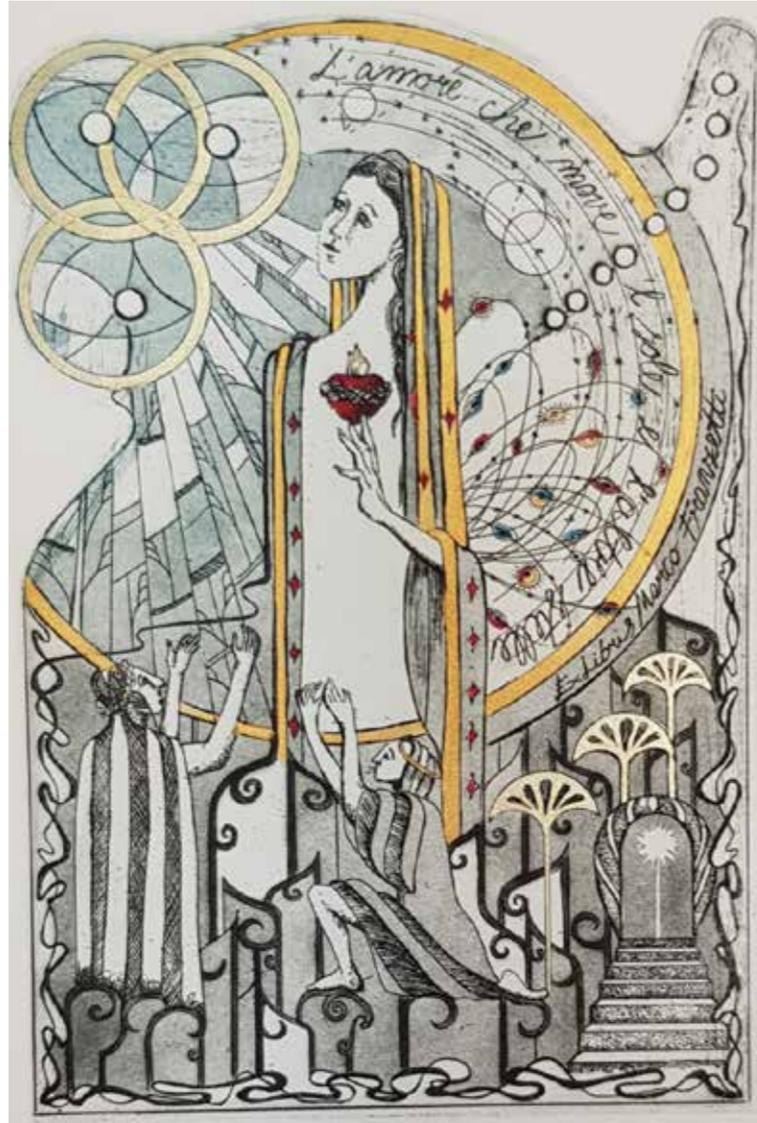


Sherlock Holmes 2021
 acquaforte (C3)
 lastra: mm 240 x 180
 carta: cm 29,7 x 21
 titolare: Gennady Abramenkov
 l'immagine non è in dimensioni reali

Katarina Vašíčková

Slovacchia

1981 Nitra, Slovacchia, vive e lavora a Atene



Pray (Dante, canto XXXIII) 2020 (Opus 55)
 acquaforte, acquatinta, puntasecca, colorato a mano (C3+C5+C4+Col.)
 lastra: mm 150 x 100
 carta: cm 23 x 16
 titolare: Marco Franzetti



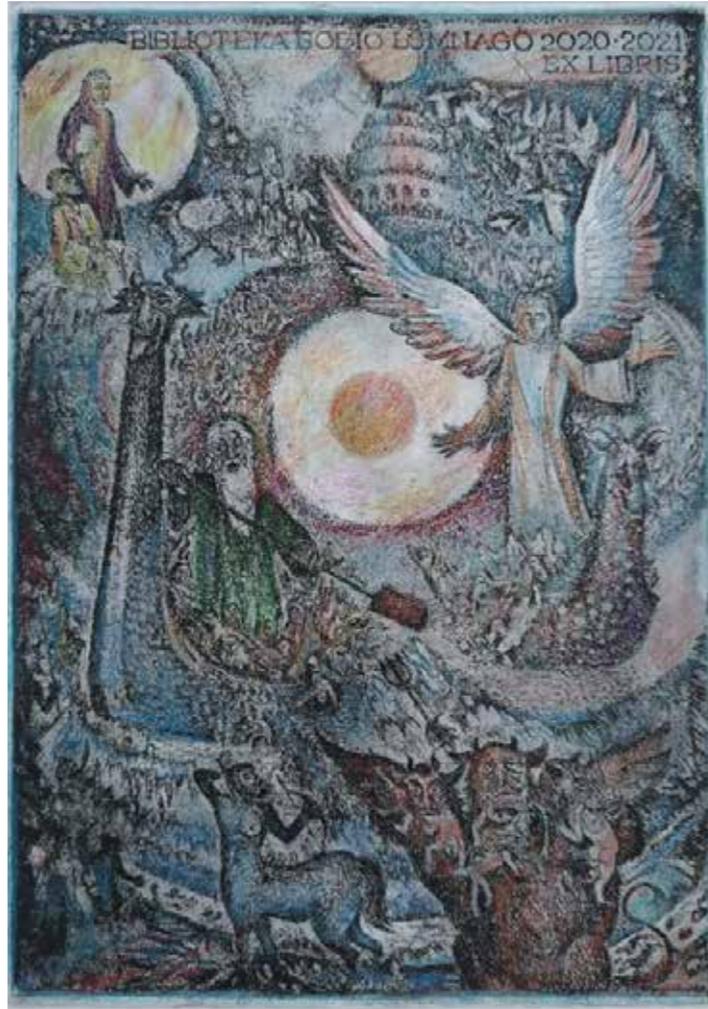
Dama V Klobuku (Donna con il cappello) 2020
 acquaforte, puntasecca, colorato a mano (C3+C4+Col.)
 lastra di rame: mm 140 x 130
 carta: cm 20 x 17,5
 Frantisek Zeleny
 l'immagine non è in dimensioni reali



Golden Ratio 2020
 acquaforte, mezzotinto, colorato a mano (C3+C7+Col.)
 lastra di rame: mm 140 x 140
 carta: cm 20 x 17,5
 titolare: Tomas Bilek
 l'immagine non è in dimensioni reali

Vladimir Vereschagin

Russia
1949 Onega, vive e lavora a San Pietroburgo



Dante. Divine Comedy 2021
acquatinta colorata a mano (C3+Col.)
lastra: mm 190 x 135
carta: cm 24 x 23
titolare: Biblioteca Bodio Lomnago



New Planet 2021
acquatinta colorata a mano (C3+Col.)
lastra: mm 155 x 187
carta: cm 23 x 24
titolare: World found of exlibris - Year of the Tiger
l'immagine non è in dimensioni reali



Alis'a 2020
acquatinta colorata a mano (C3+Col.)
lastra: mm 133 x 189
carta: cm 23 x 28
titolare: Zwang Handa and Wang Wey
l'immagine non è in dimensioni reali

Gianni Verna

Italia
1942 Torino vive e lavora a Quagliuzzo (TO)



Nei suoi giuochi 2021
xilografia (X)
matrice: mm 90 x 200
carta: cm 21 x 10
titolare: Pasolini P. F.
l'immagine non è in dimensioni reali



Gallo cedrone (Urogallo) 2018
xilografia (X)
matrice: mm 122 x 122
carta: cm 20 x 15
titolare: Mario Rigoni Stern
l'immagine non è in dimensioni reali



Dante e la Lonza 2021
xilografia (X)
matrice: mm 130 x 105
carta: cm 25 x 17,5
titolare: Dante Alighieri
l'immagine non è in dimensioni reali

Vladimir Zuev

Russia

1959 Regione di Sverdlovsk (Russia), vive e lavora a Nizhny Tagil



Lady-Book and Cat 2020
vernice molle, bulino su rame, acquatinta (C6+C2+C5)
lastra: mm 148 x 115
carta: cm 24 x 17
titolare: Anita Thys

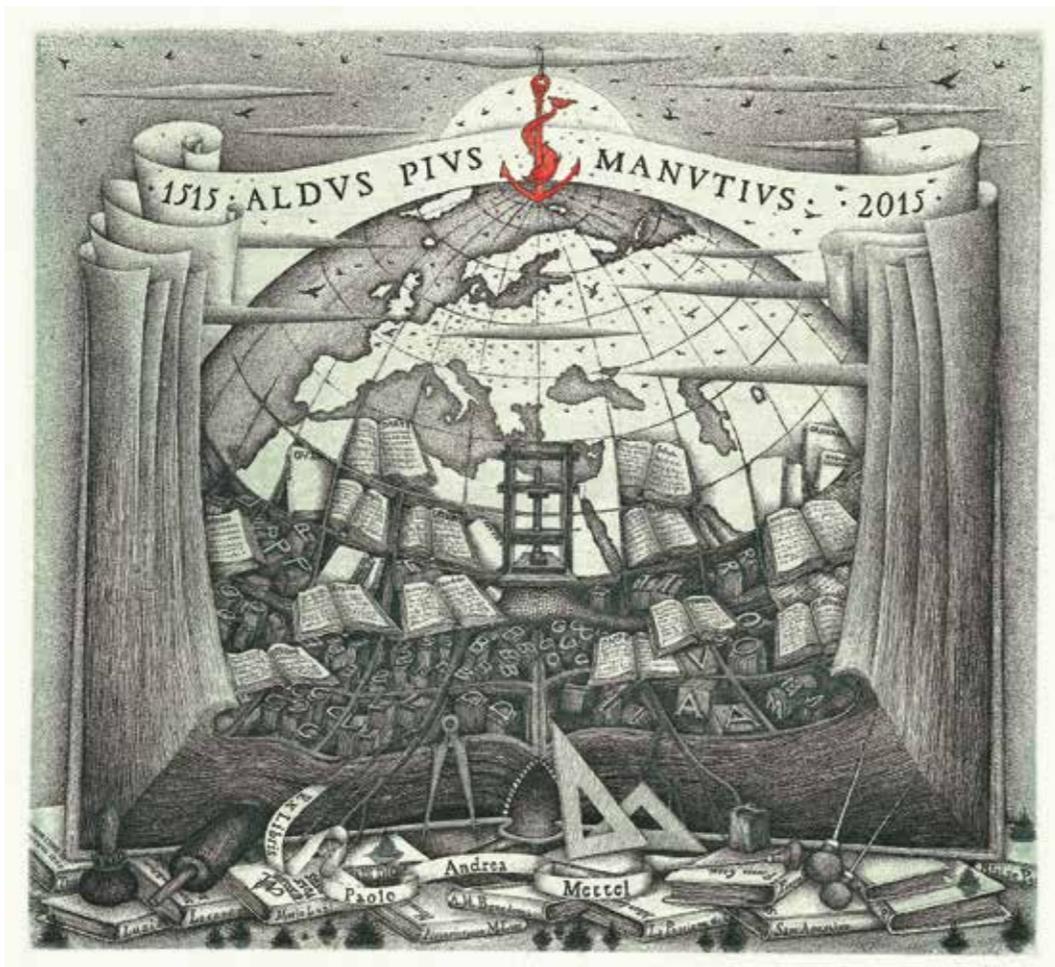


Pinocchio 2020
vernice molle, bulino su rame, acquatinta (C6+C2+C5)
lastra: mm 70 x 180
carta: cm 17 x 24
titolare: Meng Zhaoyin

Vanitas 2020
vernice molle, bulino su rame, acquatinta (C6+C2+C5)
lastra: mm 84 x 163
carta: cm 17 x 24
titolare: Alexander Kerrutt



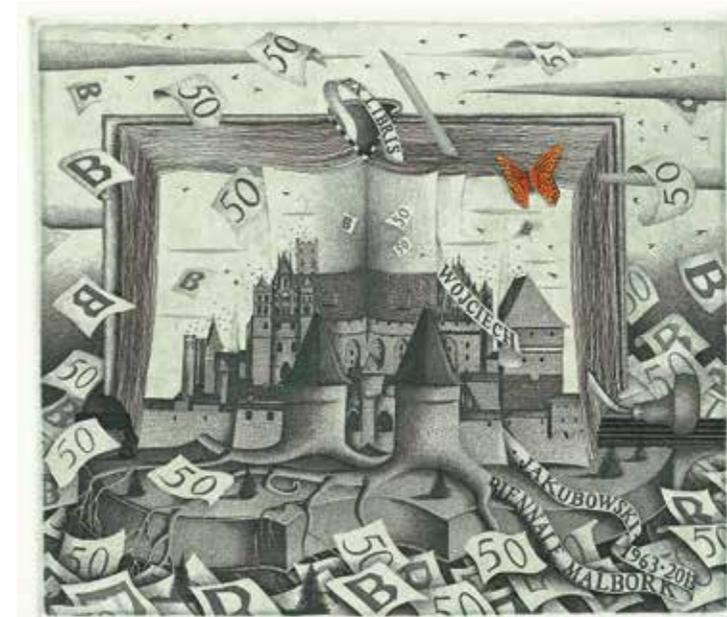
Pietro Paolo Tarasco ha vinto il Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica sesta edizione (2018).
Pietro Paolo Tarasco ha partecipato con:



Il "Mondo" della stampa 2019
acquaforte (C3)
lastra: mm 130 x 140
carta: cm 19,5 x 26,5
titolare: Paolo Andrea Mettel



Federico Chopin ad Antonin 2016
acquaforte (C3)
lastra: mm 122 x 140
carta: cm 19,5 x 26,4
titolare: Bozena e Czeslaw Wos
l'immagine non è in dimensioni reali



La Biennale di Malbork 1963-2013 2012
acquaforte (C3)
lastra: mm 115 x 135
carta: cm 19,6 x 26,5
titolare: Wojciech Jakubowski
l'immagine non è in dimensioni reali

finito di stampare nel mese di novembre 2022 presso Tipografia Bongi - San Miniato, Pisa