



COMUNE DI SANTA CROCE SULL'ARNO

Provincia di Pisa

ASSESSORATO ALLE POLITICHE ED ISTITUZIONI CULTURALI

Aure amorse

**Ovvero... Tra Amore e Natura nelle sere d'estate
per a cielo Aperto**

25 luglio 2019 ore 21.15

Giardino di Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno

Giovedì 25 luglio alle ore 21.15 nel giardino di Villa Pacchiani terzo e ultimo appuntamento per a cielo Aperto, rassegna di musica eseguita con strumenti diversi e che spazia in un percorso ideale che va dalla musica barocca alle produzioni internazionali, iniziativa del **Comune di Santa Croce sull'Arno. Assessorato alle Politiche ed Istituzioni Culturali**.

Aure amorse. Ovvero... tra Amore e Natura nelle sere d'estate è il titolo del concerto che vede la voce di **Stela Dicusarã**, soprano e il pianoforte di **Riccardo Mascia**. Un concerto dedicato all'umano fluttuare dei sentimenti amorosi che nella poesia e nella musica di ogni epoca trovano risonanze, suggestioni e partecipazione negli elementi della Natura. Il vento, la pioggia, i fiori, le piante possono suggerire presenze misteriose, entrare in sintonia con un cuore felice o assecondare un profondo risentimento, portare messaggi amorosi, accompagnare un amante a lungo desiderato. La luna può rischiarare una notte di desiderio, risvegliare leggere fatine dai boschi più fitti, o evocare fantasmi furenti. Il vento porta con sé ciò che si desidera o porta via ciò che non si vuole più. I fiori possono trasmettere vita o morire tristi e dimenticati. Nelle sere d'estate l'amante ascolta la Natura e la chiama a accompagnare gioia, attesa, fremito e rabbia... Ma scopriremo che qualche volta basta un sorriso, un po' di festa o un buon dolcino per avviare un amore sulla buona strada. Musiche di J. Brahms, A. Dvorák, G. F. Händel, W. A. Mozart, Fratelli Ricci, G. Rossini, R. Schumann, G. Verdi, C. M. von Weber, C. Wieck Schumann.

**Tutti i concerti sono ad ingresso gratuito con inizio alle 21.15.
In caso di pioggia i concerti si terranno all'interno della Villa**

VILLA PACCHIANI

via Provinciale Francesca Sud, 20, Santa Croce sull'Arno (PI)

info: Comune di Santa Croce sull'Arno info: tel 0571 30642; 0571 389853

e-mail: biblioteca@comune.santacroce.pi.it

I protagonisti del terzo appuntamento musicale



COMUNE DI SANTA CROCE SULL'ARNO

Provincia di Pisa

Stela Dicusarã comincia lo studio del pianoforte all'età di 8 anni presso l'istituto musicale "Mihail Berezovschi" di Chişinău. In seguito si trasferisce in Italia dove inizia lo studio del canto con il contralto Alessandra Perbellini.

Nel 2013 canta come solista in diverse rassegne concertistiche al Teatro San Carlino, all'Auditorium San Barnaba di Brescia e alla Sala Verdi del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Sempre nel 2013 è ammessa al Triennio di canto lirico presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma dove studia sotto la guida del soprano Donatella Saccardi. Nel 2014 canta in "West side story" di L. Bernstein nel ruolo di Rosalia a Parma, Reggio Emilia e Rimini. Si esibisce anche nella rassegna "Prima che si alzi il sipario" presso il ridotto del Teatro Regio di Parma per la presentazione de "Le nozze di Figaro" (Susanna) e della "Giovanna D'arco" (Giovanna) Ad ottobre del 2016, nell'ambito della rassegna "Happy Birthday Mister Reich", è soprano secondo nel "Tehillim- Psalm" (1981). Sempre ad ottobre 2016 debutta ne "Le nozze di Figaro" nel ruolo di Susanna presso il Teatro Cristal. A maggio 2017 è Serpina ne "La serva padrona" di G. B. Pergolesi presso l'Auditorium del Carmine di Parma. E' di nuovo Serpina in novembre al Teatro Cristal. A maggio 2018 debutta in "Hansel e Gretel" di E. Humperdinck nel ruolo di Sabbiolino presso il Teatro Regio di Parma. A febbraio 2019 debutta nel ruolo di Anna nella monopera da camera "Das Tagebuch der Anne Frank" di Grigori Frid presso lo Studiobühne a Linz (Austria). Nel maggio del 2019 debutta ne "La Finta tedesca" di J. A. Hasse interpretando il ruolo di Carlotta. Da quattro anni fa parte del sestetto In Liebe, gruppo formato da giovani musicisti con i quale approfondisce i Liebeslieder Walzer e Neue Liebeslieder Walzer di J. Brahms. Si perfeziona partecipando a diverse masterclass tenute da Roberto de Candia, Luca Salsi, Fiorenza Cedolins, Daniela Barcellona, Jan Schultz, Peter Nelson, Eva Mei, Fabio Biondi e Federico Maria Sardelli.

Riccardo Mascia Maestro di spartito ai Corsi Internazionali di Arte Vocale e Scenica a fianco di Gianni Raimondi, Giuseppe Taddei, Iris Adami Corradetti, è stato poi maestro collaboratore al teatro Carlo Felice di Genova e al Grand Théâtre di Ginevra, preparatore a fianco di Alberto Zedda al Festival Mozart di La Coruna e per la Fondation Royaumont (Parigi). Maestro collaboratore per le Settimane Musicali del Teatro Olimpico a Vicenza e per altri teatri italiani, è stato spesso segnalato, anche dalla critica, per la particolare specializzazione nella preparazione del recitativo. Dal 1998 è responsabile degli studi musicali e maestro al cembalo dell'Opéra de Chambre di Ginevra, specializzata in opera buffa del settecento, protagonista di molte riscoperte moderne, con cui ha inciso riscoperte di Piccinni e Paisiello. Dal 2003 collabora stabilmente col Teatro di Pisa ed è responsabile della formazione dei giovani maestri collaboratori di LTL Opera Studio. Svolge attività concertistica come solista e membro di gruppi di musica antica al clavicembalo. È stato continuista del Conservatorio di Ginevra e del Centro di Musica Antica, dell'Orchestre de Chambre de Genève, ORT Orchestra della Toscana e l'Orchestre de la Suisse Romande. Laureato in Lettere all'Università di Genova con tesi sui meccanismi teatrali dei libretti rossiniani, ha ideato e diretto corsi di lingua italiana per cantanti e storia del libretto alla Società Dante Alighieri di Ginevra, svolto seminari per le Università di Ginevra, Pisa, Verona, il Conservatorio di Lausanne e la Verbier Festival Academy. E' docente di Conservatorio dal 1997, dal 2011 al Conservatorio di Parma.