

# **Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica**

quinta edizione

2016



# **Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica**

quinta edizione

2016

VILLA PACCHIANI  
SANTA CROCE SULL'ARNO

DIREZIONE  
Ilaria Mariotti

COORDINAMENTO GENERALE E SEGRETERIA DEL PREMIO  
Antonella Strozalupi  
Ufficio Cultura Comune di Santa Croce sull'Arno

Catalogo realizzato in occasione del Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica quinta edizione  
Villa Pacchiani, Centro Espositivo - Santa Croce sull'Arno  
22 aprile - 7 maggio 2017

GIURIA DEL PREMIO  
Mariangela Bucci - Assessore alla Politiche ed Istituzioni Culturali del Comune di Santa Croce sull'Arno  
Simone Guaita - Presidente Fondazione Il Bisonte per lo studio dell'arte grafica, Firenze  
Ilaria Mariotti  
Romano Masoni - artista  
Gian Carlo Torre - storico dell'ex libris

STAMPA  
Bandecchi & Vivaldi - Pontedera (PI)

FOTOGRAFIE  
gli artisti

RINGRAZIAMENTI  
gli artisti che hanno aderito al Premio e hanno donato le loro incisioni al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, i membri della commissione

La mostra è stata realizzata dal Comune di Santa Croce sull'Arno. Assessorato alle Politiche ed Istituzioni Culturali grazie alla sponsorizzazione di Cassa di Risparmio di San Miniato

## Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica

quinta edizione

a cura di Ilaria Mariotti



COMUNE DI  
SANTA CROCE SULL'ARNO



CARISMI  
CASSA DI RISPARMIO DI SAN MINIATO SpA

VILLA PACCHIANI  
SANTA CROCE SULL'ARNO

**Hanno aderito al Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica  
quinta edizione**

**Marianna Antonacci** Italia  
**Patrick Aubert** Francia  
**Ryszard Baloń** Polonia  
**Silvano Bricola** Italia  
**Stefano Ciaponi** Italia  
**Matthew Collins** USA  
**Oleg Dergachov** Ucraina  
**Gianni Favaro** Italia  
**Rolf Fleischmann** Germania  
**Paola Ginepri** Italia  
**Elisabetta Gomirato** Italia  
**Paolo Graziani** Italia  
**George Rembrandt Gutlich** Brasile  
**Elena Hlodec** Romania

**Sergey Kirnitskiy** Ucraina  
**Peter Kocák** Slovacchia  
**Vasil Kolev** Bulgaria  
**Silvana Martignoni** Italia  
**Elena Molena** Italia  
**Lyubomir Naydenov** Bulgaria  
**Michal Novák** Repubblica Ceca  
**Claudio Olivotto** Italia  
**Lanfranco Quadrio** Italia  
**Michele Stragliati** Italia  
**Sergey Tyukanov** Russia  
**Peter Ürmös** Ungheria  
**Alberto Zannoni** Italia

Anche quest'anno si rinnova il Premio Santa Croce Ex libris – piccola grafica, arrivato alla quinta edizione. La scorsa edizione è stata vinta da un artista italiano, Walter Valentini. Voluta dall'Amministrazione comunale fin dal 2006 e alternativo, nella biennialità, al Premio di Grafica, esso costituisce uno degli appuntamenti della programmazione che riguardano più da vicino la grafica d'arte.

Gli artisti che vi partecipano, su invito e sempre numerosi, vivono e lavorano in molte parti del mondo. La loro provenienza, formazione cultura costituiscono una ricchezza in merito ad espressività, committenze, stili, tecniche. Spesso visitare le mostre dedicate al Premio è come entrare in uno scrigno di piccole e preziosissime cose.

Insieme agli autori, e agli ex libris entrano nella nostra orbita di attenzione i dedicatari, Enti e persone. Sono celebrati appuntamenti importanti, date significative, personaggi illustri. È, al contempo, celebrata l'invenzione, la cultura, la tecnica, spesso il virtuosismo.

Le donazioni che seguono il Premio vanno a implementare la collezione di Grafica del Comune di Santa Croce sull'Arno: talvolta di ex libris ne arrivano più di quelli che partecipano grazie alla generosità degli artisti.

La Collezione ormai significativa da un punto di vista numerico, continua ad essere attrattiva per gli artisti che donano più di quanto richiesto dal regolamento.

Il catalogo che accompagna anche questa manifestazione è strumento pensato per far proseguire il racconto, per documentare questo lavoro prezioso e raffinato che caratterizza tutta la piccola grafica, per testimoniare la pluralità di esperienze e maestrie.

Queste grafiche di piccolo formato ci raccontano storie incrociandosi con i progetti annuali della Villa, virtualmente con altri artisti che in altre occasioni la abitano. Artisti che a loro volta, vengono da lontano e da vicino, che la abitano con linguaggi diversi, con fotografie, installazioni, sculture, dipinti. Che talvolta sono invitati a sviluppare progetti legati alla Collezione.

Di recente un progetto pensato appositamente per Villa Pacchiani da Sergio Breviario si è incrociato con il corpus degli ex libris sviluppando una percorso sulla narrazione.

Ringrazio tutti coloro i quali hanno scelto di partecipare a questo Premio, li ringrazio da parte dell'Amministrazione e da parte mia; i membri della giuria che insieme a me e a Ilaria Mariotti hanno dedicato tempo e attenzione all'iniziativa: il Presidente della Fondazione Il Bisonte per lo studio dell'arte grafica di Firenze Simone Guaita, l'artista e primo Direttore del Centro di Attività Espressive di Villa Pacchiani Romano Masoni, lo storico dell'ex libris Gian Carlo Torre.

Mariangela Bucci  
Assessore alle Politiche ed Istituzioni Culturali  
Comune di Santa Croce sull'Arno

Nel 2006 il Comune di Santa Croce sull'Arno istituì il Premio Santa Croce Ex libris – piccola grafica su proposta e ideazione di Eugenio Cecioni, allora direttore del Centro di Attività Espressive di Villa Pacchiani.

Da allora, arrivati oggi alla quinta edizione, più di duecento sono stati gli artisti che hanno partecipato. Il Premio è a invito per artisti internazionali (il Premio di Grafica che si svolge in anni alterni, prevede invece che l'invito venga rivolto ad artisti italiani o residenti in Italia) e qui giova riassumere alcune delle regole del concorso: si partecipa con tre ex libris o piccole grafiche inedite e non che vengono donate al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del Comune di Santa Croce sull'Arno.

Le tecniche ammesse sono quelle calcografiche anche se altre tecniche sperimentali sono ammesse purché in compresenza. Le stampe non devono superare la dimensione di cm 29,7 x 21.

Il Premio, di 2.500 Euro, è unico e indivisibile. Questa scelta rispecchia la volontà di premiare un artista piuttosto che di costituire graduatorie di merito. Il Premio viene assegnato non ad un'opera ma all'artista rappresentato dalla selezione delle opere che ha scelto di proporre.

Una competizione, dunque, che si gioca nell'ambito delle presenze, delle scelte (mie e di quelle degli artisti) ma che sempre, indipendentemente dall'esito, mi apre una finestra su un panorama popolarissimo di artisti che prevalentemente operano nell'ambito della grafica o di cui la grafica costituisce una piccola parte della ricerca e della produzione. Una presenza che si sofferma su committenti, artisti, incisori, appuntamenti, celebrazioni, tematiche di assoluta ampiezza ed interesse.

Nella quantità di lavori pervenuti e nella reiterazione del Premio è possibile leggere permanenze e variazioni, rapporti tra maestri e allievi, relazioni di sguardi e continuità di scuole.

Così come, ad oggi, la ricchezza di materiali che costituiscono la Collezione, la molteplicità di presenze, e la varietà di provenienze costituiscono una mappatura importante in merito a spazi (provenienza geografica, scuole, relazioni), tempi (generazioni diverse), tecniche.

Questa ricchezza costituisce, nel caso dell'ex libris, una sorta di mappatura dei desideri e di relazioni: rapporti tra committente e artista, modalità di rappresentazione di umori e passioni.

Il catalogo dovrebbe anche servire a questo: come strumento che aiuti, nel tempo e nelle varie edizioni, a ricostruire una complessa rete di relazioni, alternativa ai circuiti più noti dell'arte, con peculiarità e senso.

Il mio ringraziamento va a chi, con pazienza e grande generosità, mi aiuta a seguire piste, indicando strade, favorendo il percorso, a districarmi in un mondo complesso e, per certi versi ancora misterioso, che sento ricco di grande vitalità e passioni.

Un ringraziamento speciale va, come sempre, agli artisti per la loro partecipazione e per il loro dono.

Rinnovo la specifica in relazione al catalogo: nel caso in cui si è resa necessaria una riduzione delle dimensioni dell'opera rispetto all'originale si è specificato in didascalia.

Ilaria Mariotti

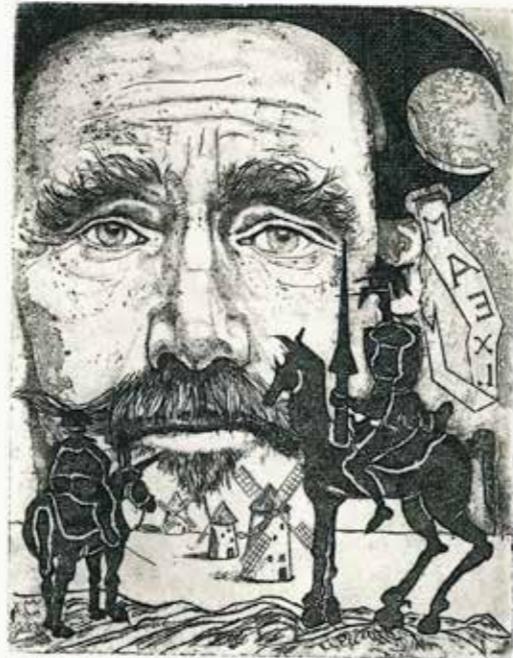
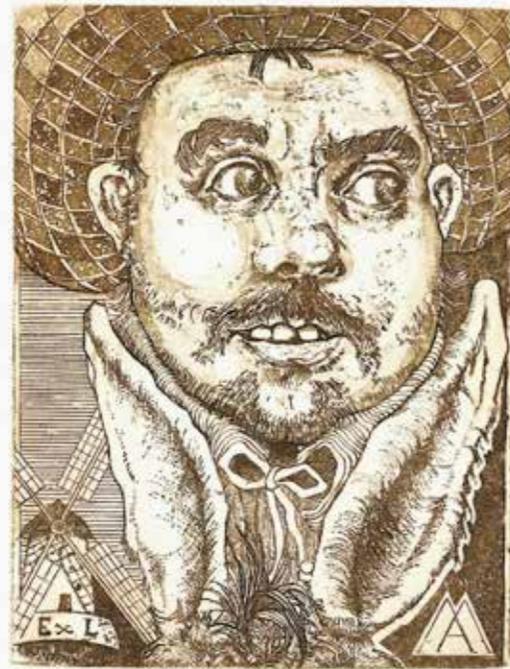
## Marianna Antonacci

Italia

Mesagne (BR), vive e lavora Roma



*Rinascimento Privato* di M. Bellonci 2016  
acquaforte, acquatinta (C3 + C5) lastra di zinco  
2 lastre misura complessiva mm 140 x 140  
carta: cm 29,7 x 21  
dedicato a *Rinascimento privato* di Maria Bellonci  
titolare: Abbazia di San Nilo Grottaferrata (RM)



*Don Chisciotte e Sancho Panza* 2017  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5) lastra di zinco  
 2 lastre mm 90 x 70  
 carta cm 29,7 x 21



*Impressioni pugliesi* di Gabriele D'Annunzio 2014  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5) lastra di zinco  
 lastra: mm 120 x 88  
 carta: cm 29,7 x 21  
 dedicato a Solstizio d'Estate

## Patrick Aubert

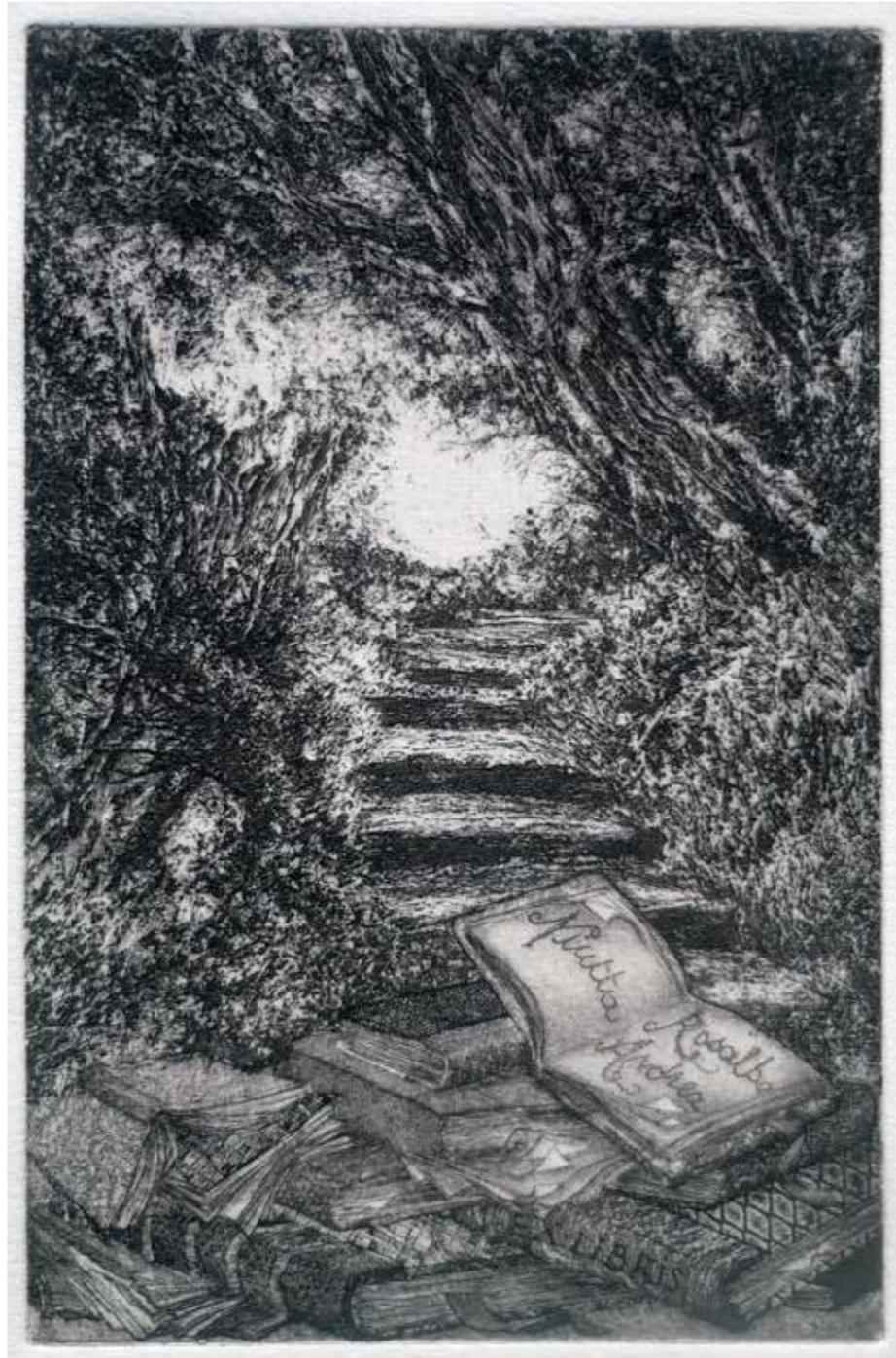
Francia  
1958 Parigi, vive e lavora a Le Chesnay



*"ALICE" homage to Lewis Carroll 2016*  
incisione su polimero, punta secca, bulino (C4 + C2)  
lastra: mm 100 x 140  
carta: cm 24,5 x 17,5  
titolare: Solstizio d'Estate



*ex hereditate 2105*  
incisione su polimero, punta secca, bulino (C4 + C2)  
lastra: mm 95 x 135  
carta: cm 24,5 x 17,5  
titolare: Melissa Miranda



*Auguri* 2003  
ceramolle, acquatinta (C6+ C5)  
lastra: mm 185 x 120  
carta: cm 25 x 17,5  
titolare: Rosalba, Andrea Niutta

## Ryszard Baloń

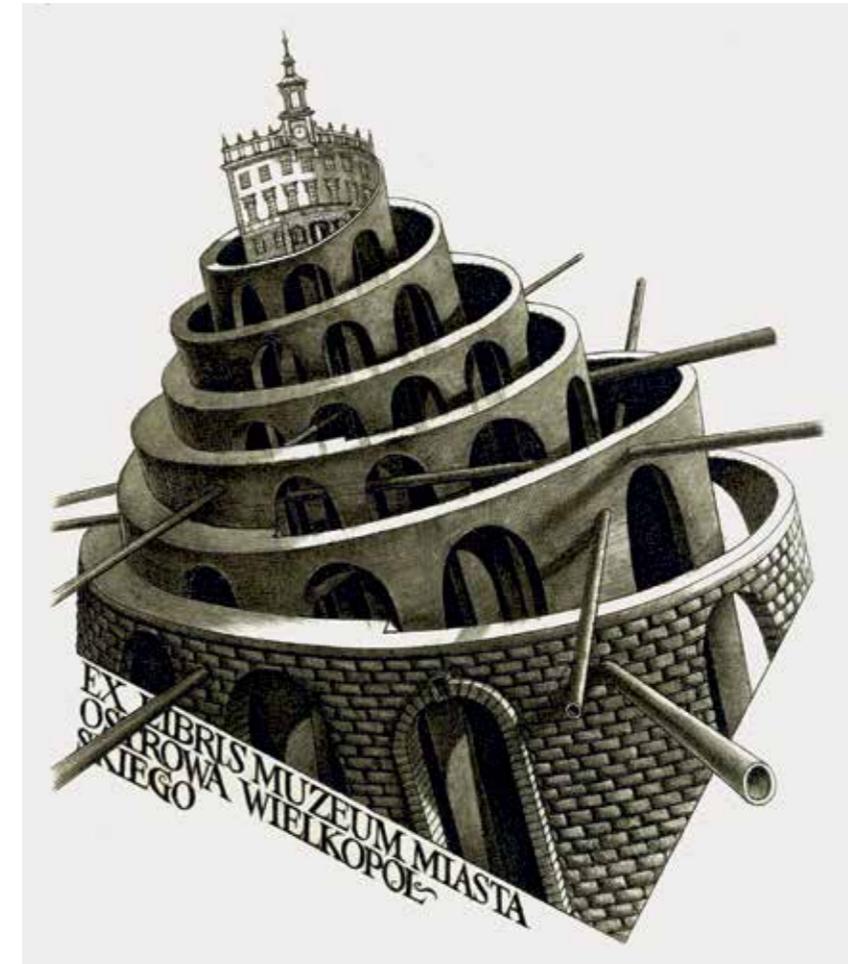
Polonia  
1944 Narkuszki, vive e lavora a Stargard  
<http://www.rybal.republika.pl>



2015  
incisione su plastica, puntasecca (C8 + C4)  
lastra: mm 130 x 110  
carta: cm 32,5 x 17,3  
titolare: Biblioteca Bodio Lomnago



2016  
 incisione su plastica, puntasecca (C8 + C4)  
 lastra: mm 127 x 96  
 carta: cm 19,8 x 16  
 titolare: Fu Xian Zhai



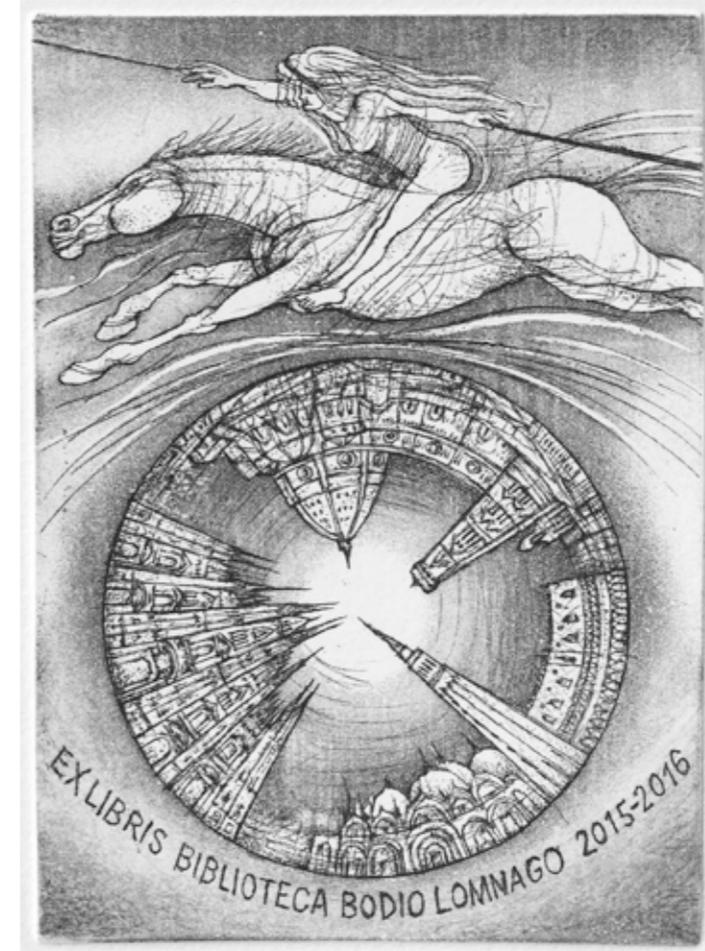
2016  
 incisione su plastica, puntasecca (C8+ C4)  
 lastra: mm 130 x 103  
 carta: cm 21 x 17,5  
 titolare: Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego

## Silvano Bricola

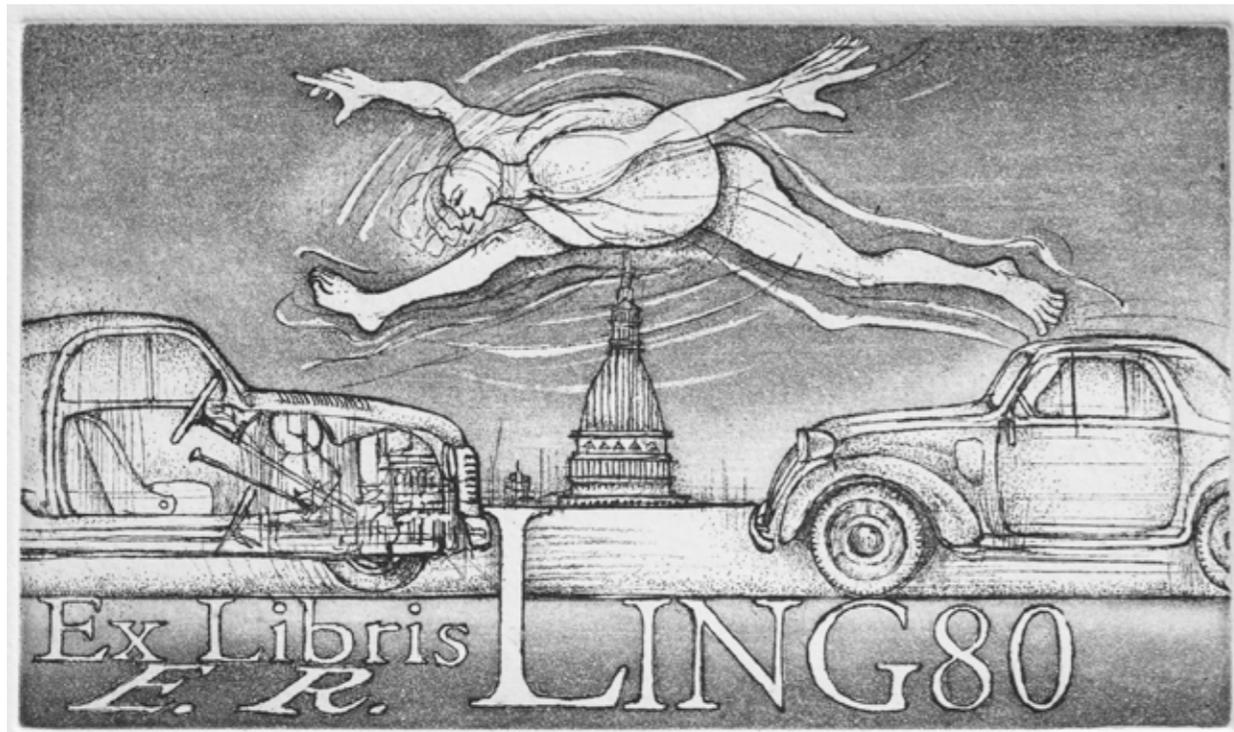
Italia  
1949 Como, vive e lavora a Olgiate Comasco (CO)  
www.silvanobricola.it



*ex libris Aldo Manuzio 1515 - 2015 2015 (dal torchio all'iPad)*  
ceramolle (C6) su lastra di rame  
lastra: mm 125 x 125  
stampata dall'autore con torchio a stella su carta hahnemühle cm 21 x 29,7  
titolare: Silvano Bricola



*Cavalcata sulle città 2016*  
ceramolle, acquaforte, acquatinta (C6 + C3 + C5)  
su lastra di rame mm 125 x 95  
stampata dall'autore con torchio a stella su carta hahnemühle cm 21 x 29,7  
titolare: Biblioteca Bodio Lomnago



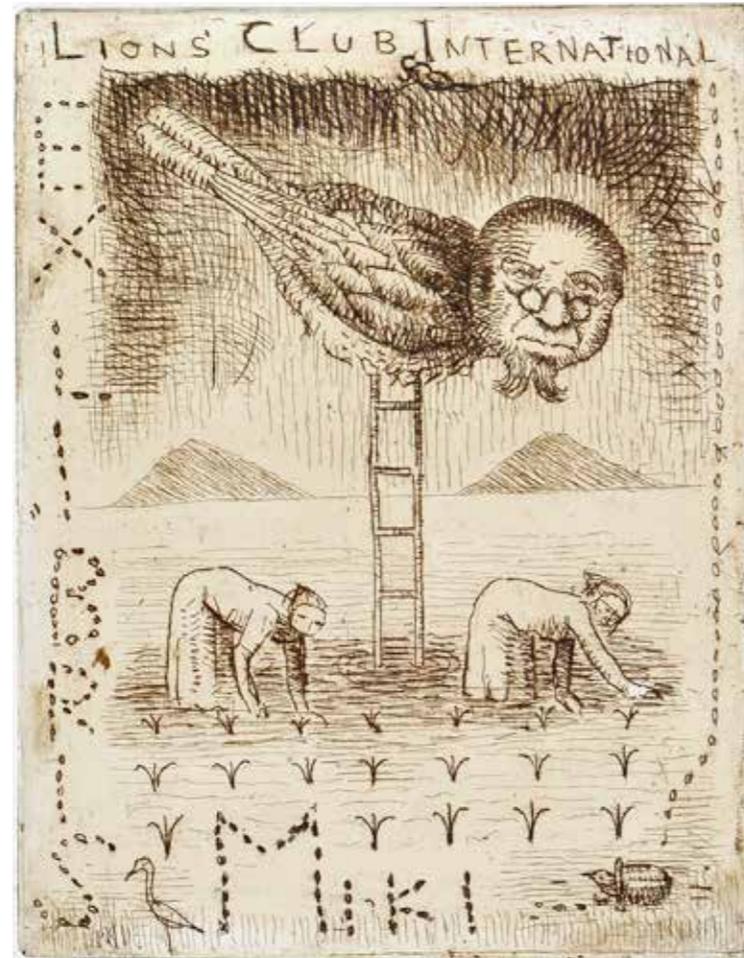
*Il grande salto ex libris E.R. 2016*  
 ceramolle, acquaforte, acquatinta (C6 + C3 + C5) su lastra di zinco  
 lastra: mm 95 x 170  
 stampata dall'autore con torchio a stella su carta hahnemühle cm 21 x 29,7  
 titolare: E. R.

## Stefano Ciaponi

Italia  
 1957 Livorno dove vive e lavora  
<http://www.stefanociaponi.it>



*Il collezionista di stampe 2014*  
 acquaforte (C3) con fondino a caffè  
 lastra: mm 90 x 120  
 carta: cm 24 x 18  
 titolare: Giancarlo Torre



*La scala per volare* 2015  
 acquaforte (C3) con fondino a caffè  
 lastra: mm 130 x 100  
 carta: cm 24 x 18  
 titolare: Miki



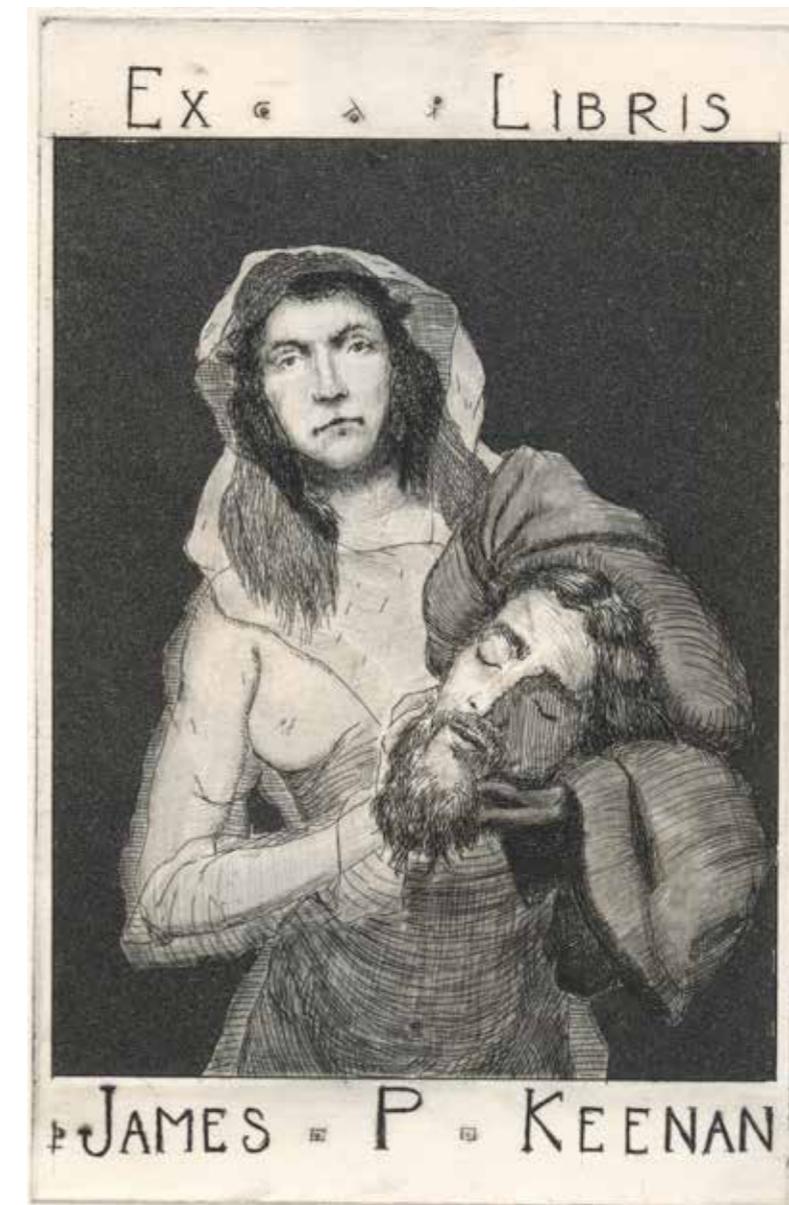
*Polifemo* 2014  
 acquaforte (C3) e morsura aperta con fondino a caffè  
 lastra: mm 150 x 100  
 carta: cm 24 x 18  
 titolare: Miki

## Matthew Collins

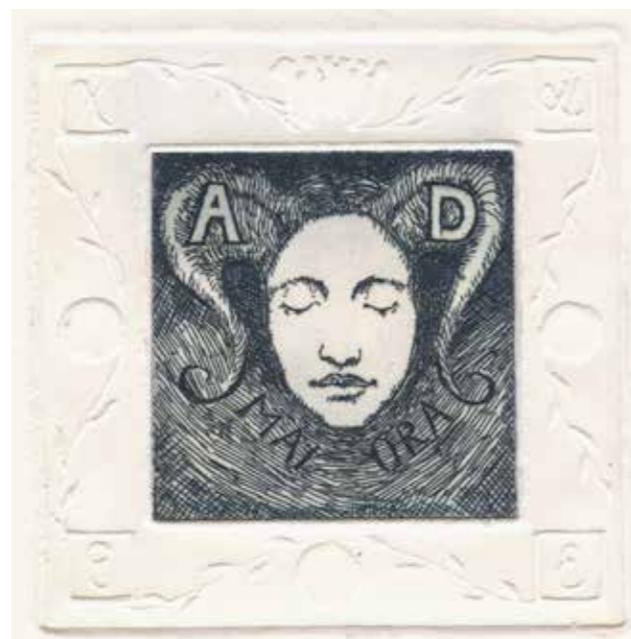
USA  
1970 Oak Park, Illinois, vive e lavora a Firenze  
<https://matthewjamescollins.com>



*Eros and Thanatos* 2012  
acquaforte (C3)  
lastra: mm 100 x 75  
carta: cm 11 x 8  
titolare: Robert D. Powers



p. 25  
2011  
acquaforte, acquatinta, puntasecca (C3 + C5 + C4)  
lastra: mm 160 x 105  
carta: cm 25 x 18  
titolare: James E. Keenan



*Ex Libris Ad Maiora* 2013  
 due lastre, embossing, acquaforte (C3)  
 lastra: mm 80 x 80 e mm 50 x 50  
 carta: cm 180 x 130

## Oleg Dergachov

Ucraina

1961 Rostov (Russia), vive e lavora a Montreal, Québec, Canada

<http://www.dostudio.ca>



2000  
 intaglio (C)  
 lastra: mm 126 x 98  
 carta: cm 25 x 16,3  
 titolare: Jan Wens



2003  
 intaglio (C)  
 lastra: mm 150 x 72  
 carta: cm 28 x 19,5  
 titolare: John Lent



2010  
 intaglio (C)  
 lastra: mm 150 x 72  
 carta: cm 27,6 x 19,4  
 titolare: N. P. (Nikolay Panteleev)

## Gianni Favaro

Italia  
1949 Mogliano Veneto (TV) dove vive e lavora



*Il monello* 2011  
acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
lastra: mm 142 x 105  
carta: cm 21 x 15  
titolare: Biblioteca Bodio Lomnago



*Aldo e la stampa* 2015  
acquaforte (C3)  
lastra: mm 140 x 120 (2 lastre)  
carta: cm 24 x 17,5  
titolare: Gianfranco Rossi



*All'ombra del leone* 2016  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 175 x 100  
 carta: cm 29,8 x 21  
 titolare: Vincenzo Franzin

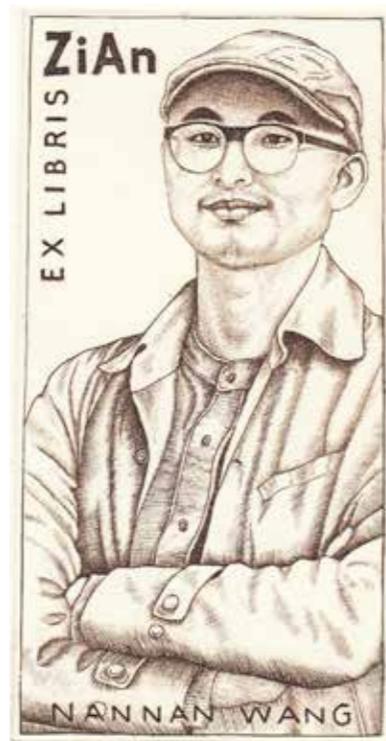
## Rolf Fleischmann

Germania

1939 Greußen, vive e lavora a Sömmerda



*After Fritz* 2016  
 bulino su rame, puntasecca (C2 + C4)  
 lastra: mm 58 x 98  
 carta: cm 10,1 x 14,3  
 titolare: Hans Dieter Köhler



2016  
 bulino su rame (C2)  
 lastra: mm 96 x 48  
 carta: cm 13,4 x 7,7  
 titolare: Zian

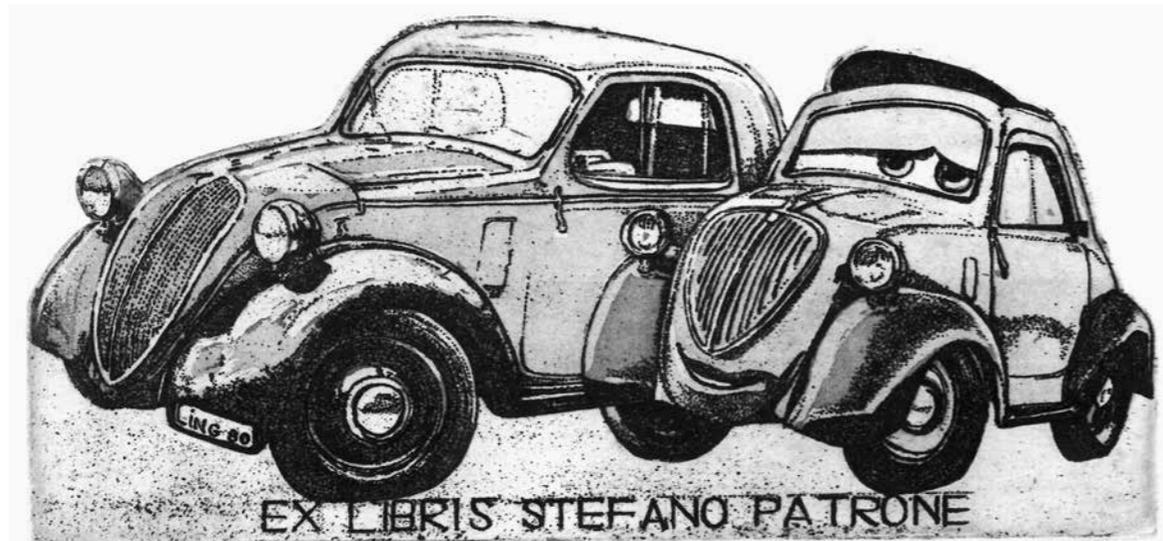


*Halbakt* 2016  
 bulino su rame (C2)  
 lastra: mm 67 x 48  
 carta: cm 13,4 x 9,5  
 titolare: T. Vogelvanger

## Paola Ginepri

Italia

1960 Genova dove vive e lavora



*Uncle Topolino* (da Cars 2) 2016  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 70 x 150  
 carta: cm 13 x 19,5  
 titolare: Stefano Patrone  
 Ex Libris realizzato per gli 80 anni della Fiat 500 Topolino



*Epidemia di peste* (da Dürer) 2013  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 95 x 100  
 carta: cm 13 x 19,5  
 titolare: Nicola Ottria



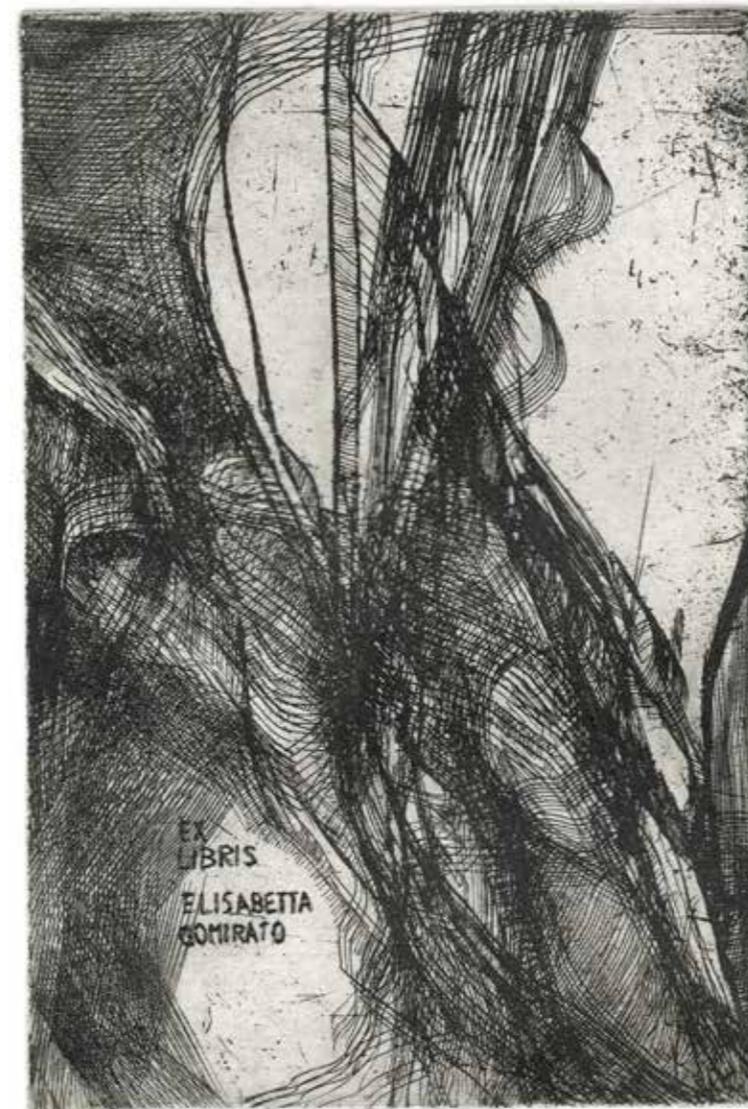
*Don Chisciotte* (Omaggio a Daumier) 2001  
 aquaforte (C3)  
 lastra: mm 80 x 80  
 carta: cm 13 x 19,5  
 titolare: Ilyés István

## Elisabetta Gomirato

Italia

1986 Camposanpiero (PD), vive e lavora a Piombino Dese (PD)

<http://elisabettagomirato.weebly.com>



*Tracce 1* 2016  
 aquaforte (C3)  
 lastra: mm 150 x 100  
 carta: cm 25 x 15  
 titolare: Elisabetta Gomirato



*Tracce 2* 2016  
 acquaforte (C3)  
 stampa sperimentale a 2 colori su carta giapponese Tangujo da 12 g/m2  
 lastra: mm 150 x 100  
 carta: cm 25 x 15  
 titolare: Elisabetta Gomirato



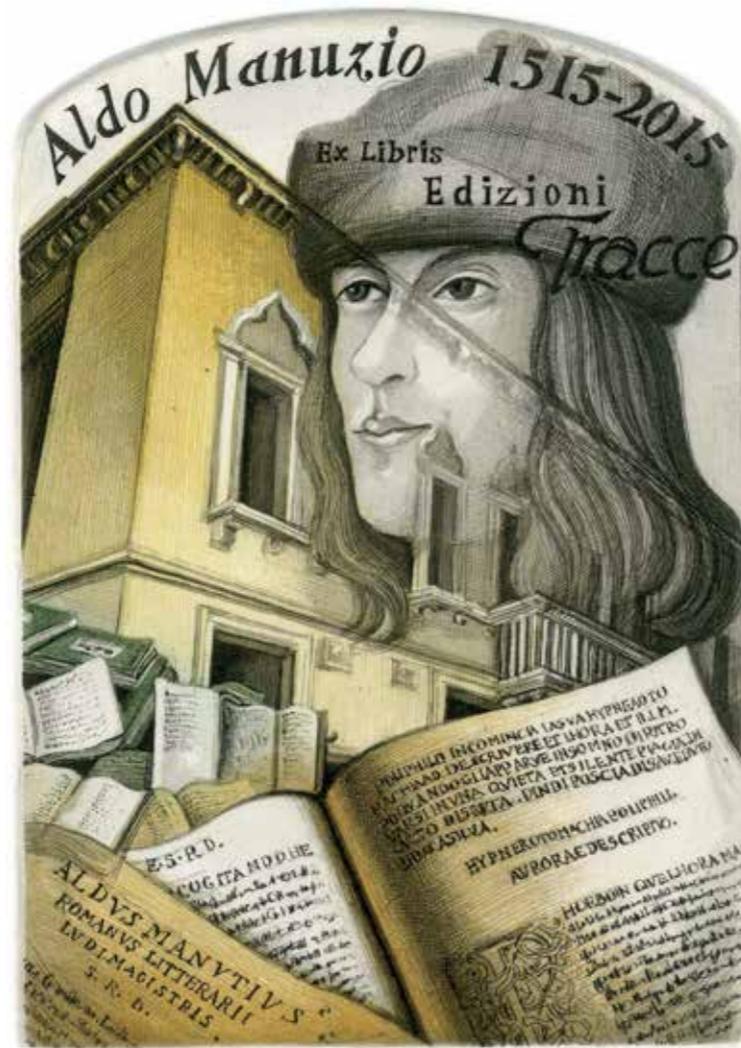
*Evanescenze* 2016  
 acquaforte, bulino e puntasecca (C3 + C2 + C4)  
 stampa sperimentale a 5 colori su carta giapponese Tangujo da 6 g/m2. Cinque matrici sovrapposte  
 lastra: mm 150 x 100  
 carta: cm 25 x 15  
 titolare: Elisabetta Gomirato

## Paolo Graziani

Italia

1947 Sesto Fiorentino (FI), vive e lavora a Calenzano (FI)

www.paolograziani.eu

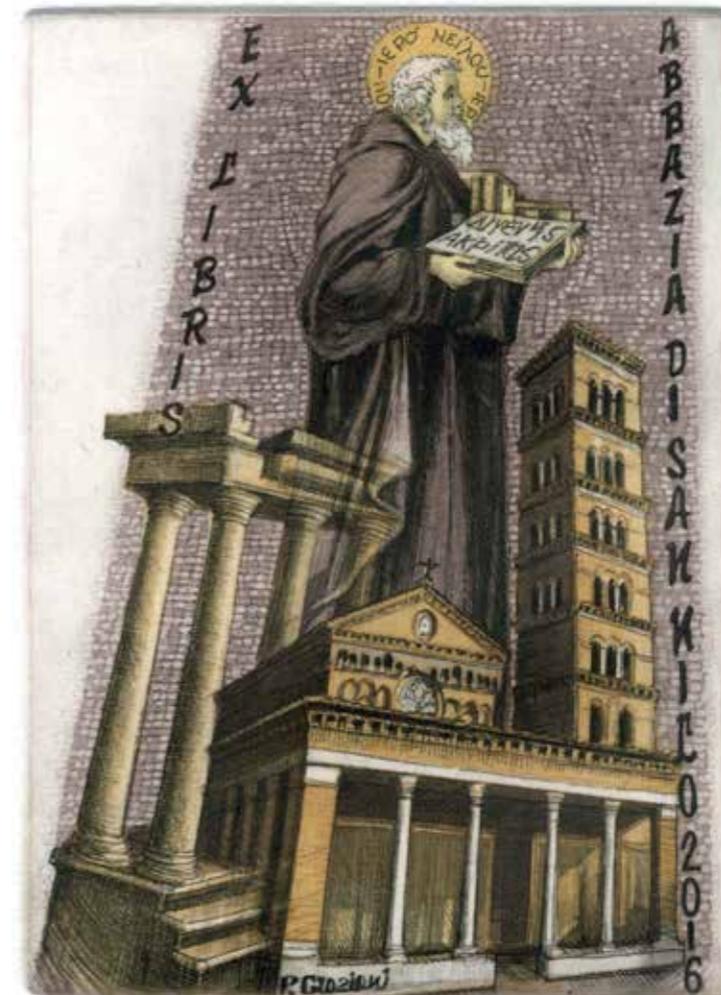


*Omaggio a Aldo Manuzio a Venezia 2015*

morsura tonale diretta su ferro (C1), acquaforte (C3), due lastre colore  
lastra: mm 140 x 100

carta: cm 29 x 20

titolare: Editrice Tracce di Pescara

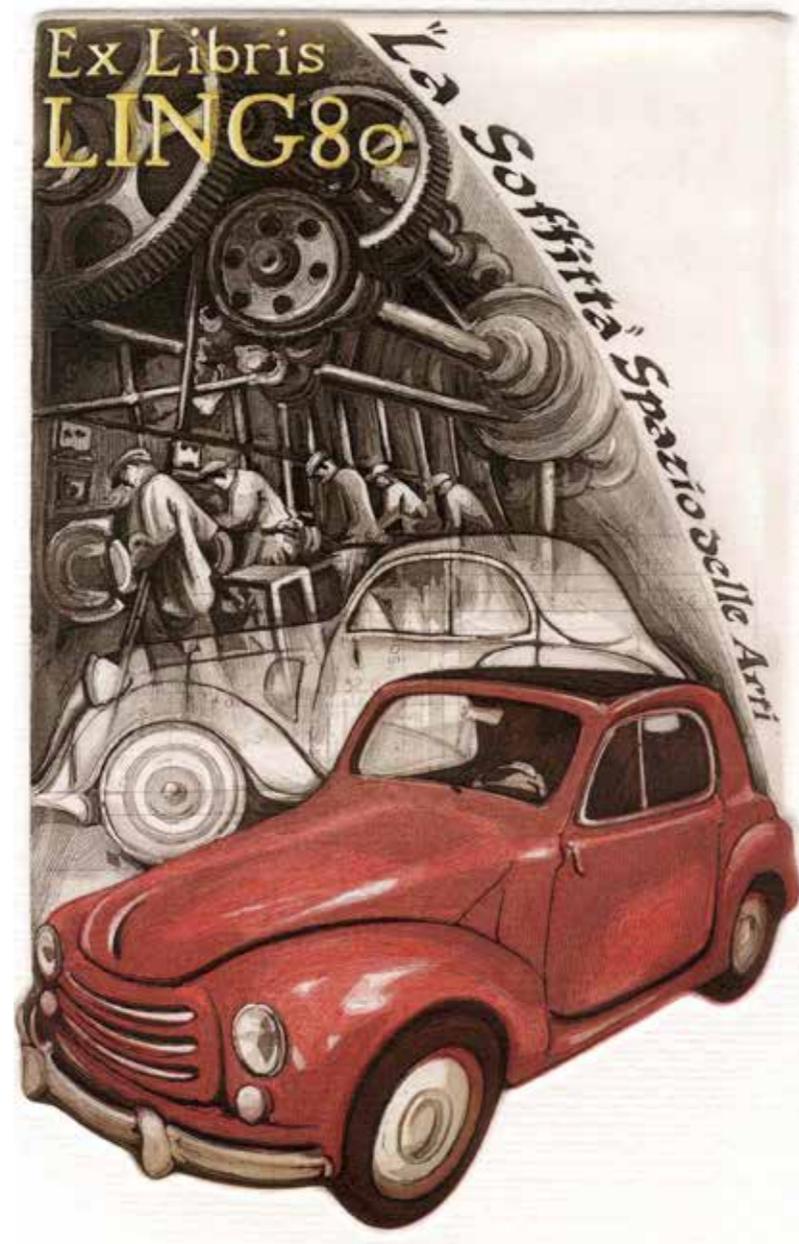


*San Nilo e l'Abbazia greca di Grottaferrata 2016*

morsura tonale diretta su ferro (C1), ceramolle (C6), acquaforte (C3), lastre colore 3  
lastre: mm 135 x 95

carta: cm 20 x 30

titolare: Abbazia di San Nilo di Grottaferrata (RM)



*Omaggio alla Fiat 500 "Topolino" 2016*  
 morsura tonale diretta su ferro (C1), acquaforte (C3), due lastre colore  
 lastre: mm 175 x 105  
 carta: cm 20 x 29

## George Rembrandt Gutlich

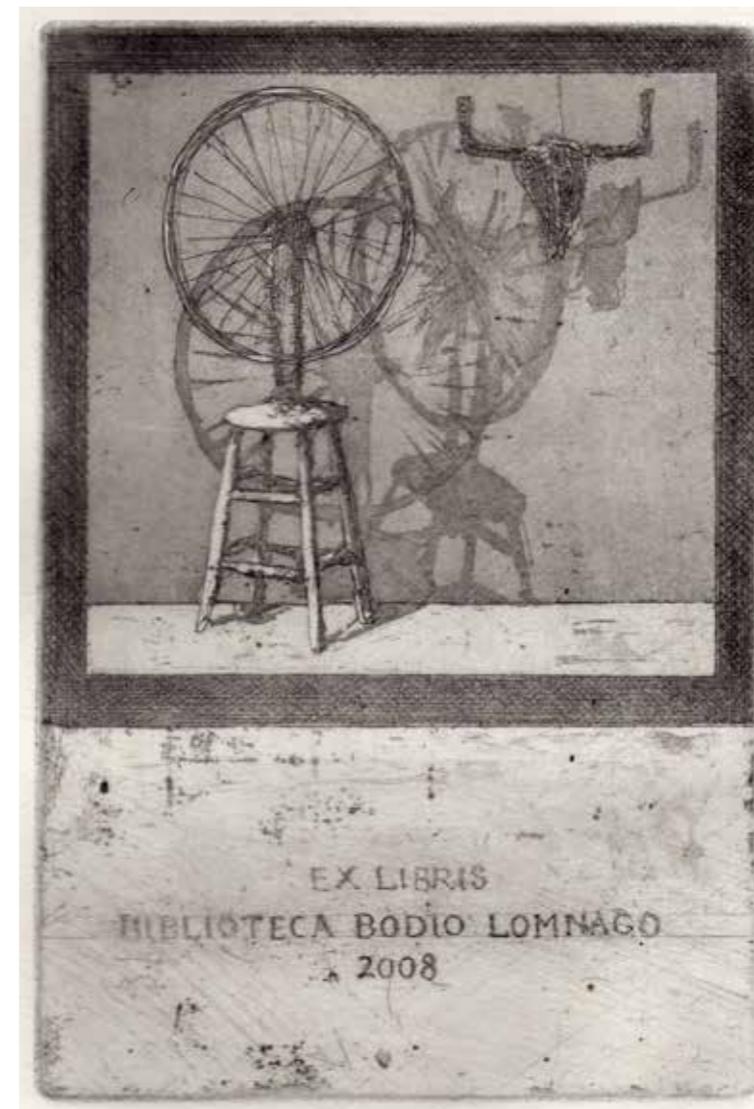
Brasile

1968 São José dos Campos, SP. Brazil, dove vive e lavora



2003  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 115 x 90 cm  
 carta: cm 27 x 20  
 titolari: Peter e Titus

p. 46  
 2009  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 19,5 x 15  
 carta: cm 26,5 x 22,5  
 titolare: Arti Grafiche Colombo



2008  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 145 x 100  
 carta: cm 27 x 20  
 titolare: Biblioteca Bodio Lomnago

## Elena Hlodec

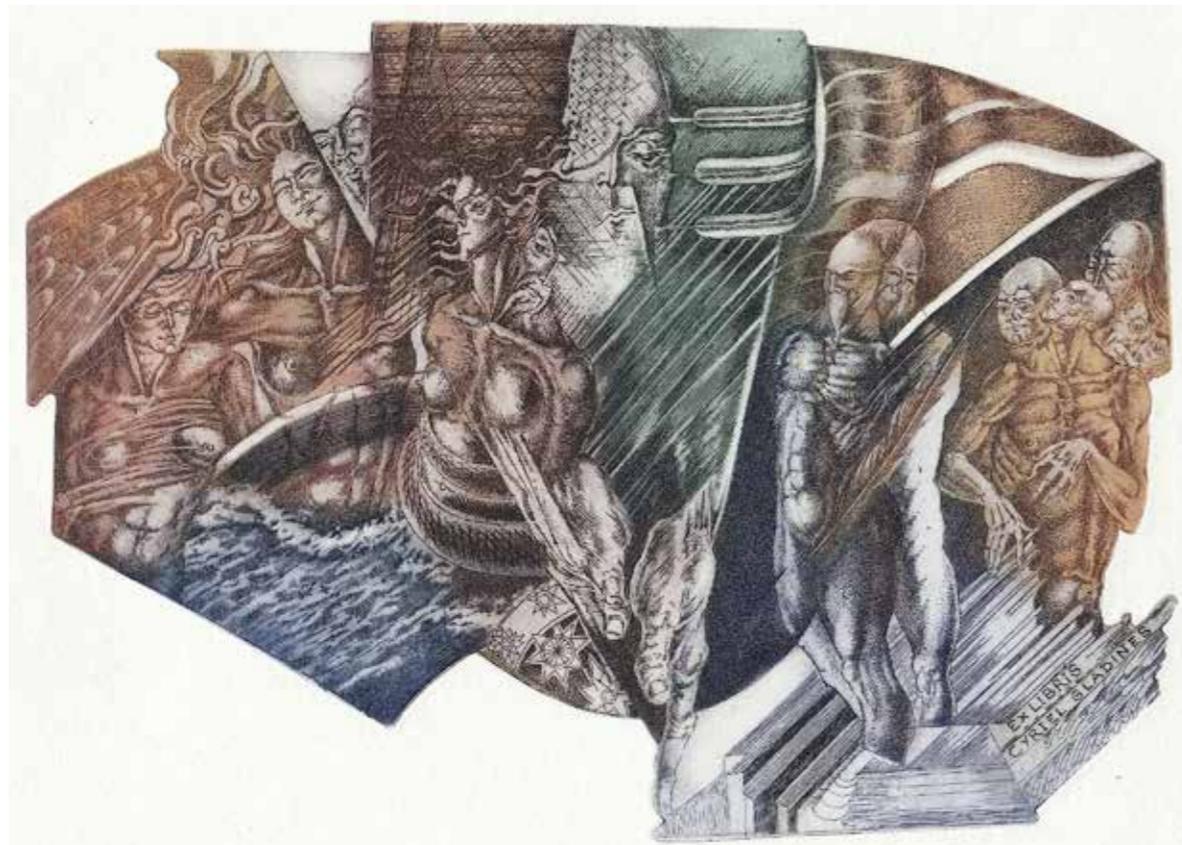
Romania  
1972 Bucarest, vive e lavora a Evry, Francia  
[www.elena-hlodec.net](http://www.elena-hlodec.net)



*Eros* 2017  
acquatinta (C3), 2 lastre tagliate al vivo, oro, lastra di rame  
lastra: mm 140 x 190  
carta: cm 28 x 20  
titolare: Giuseppe Mirabella



*Rainbow (Divina Commedia)* 2017  
acquatinta (C3), 2 lastre tagliate al vivo, oro, lastra di rame  
lastra: mm 150 x 105  
carta: cm 28 x 18  
titolare: Cyriel Gladines



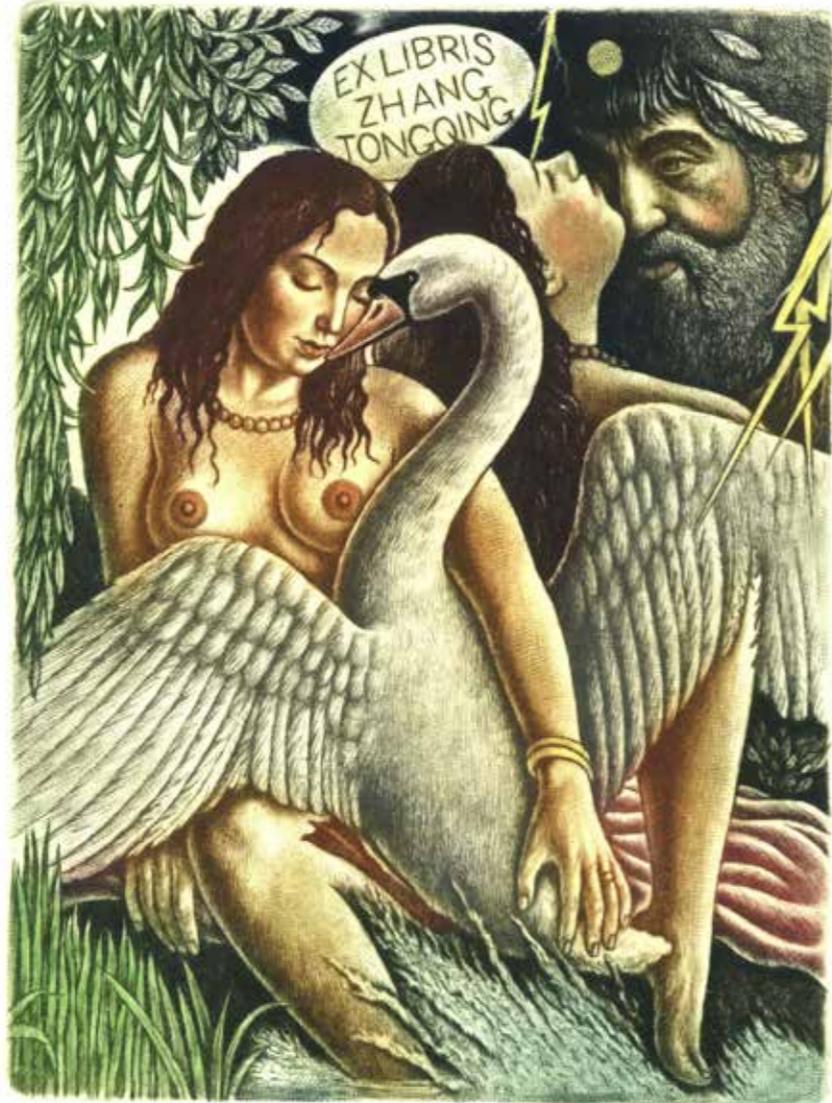
*The Sunset Messenger (Divina Commedia)* 2017  
 acquaforte (C3), 2 lastre tagliate al vivo, oro, lastra di rame  
 lastra: mm 110 x 155  
 carta: cm 20 x 28  
 titolare: Cyriel Gladines

## Sergey Kirnitskiy

Ucraina  
 1974 Vinnitsa dove vive e lavora



*Don Quijote* 2016  
 puntasecca, maniera nera (C4 + C7)  
 lastra: Ø mm 130  
 carta: cm 21,5 x 16  
 titolare: Zhou Min



*Leda and swan* 2016  
puntasecca, maniera nera (C4 + C7)  
lastra: mm 150 x 110  
carta: cm 21,5 x 16  
titolare: Zhang Tongqing



*The fairy tale a gold cock* 2017  
puntasecca, maniera nera (C4 + C7)  
lastra: mm 150 x 100  
carta: cm 21,5 x 16  
titolari: Marita e Klaus-Jürgen Tischer

## Peter Kocák

Slovacchia

1961 Čierna nad Tisou, vive e lavora a Prešov

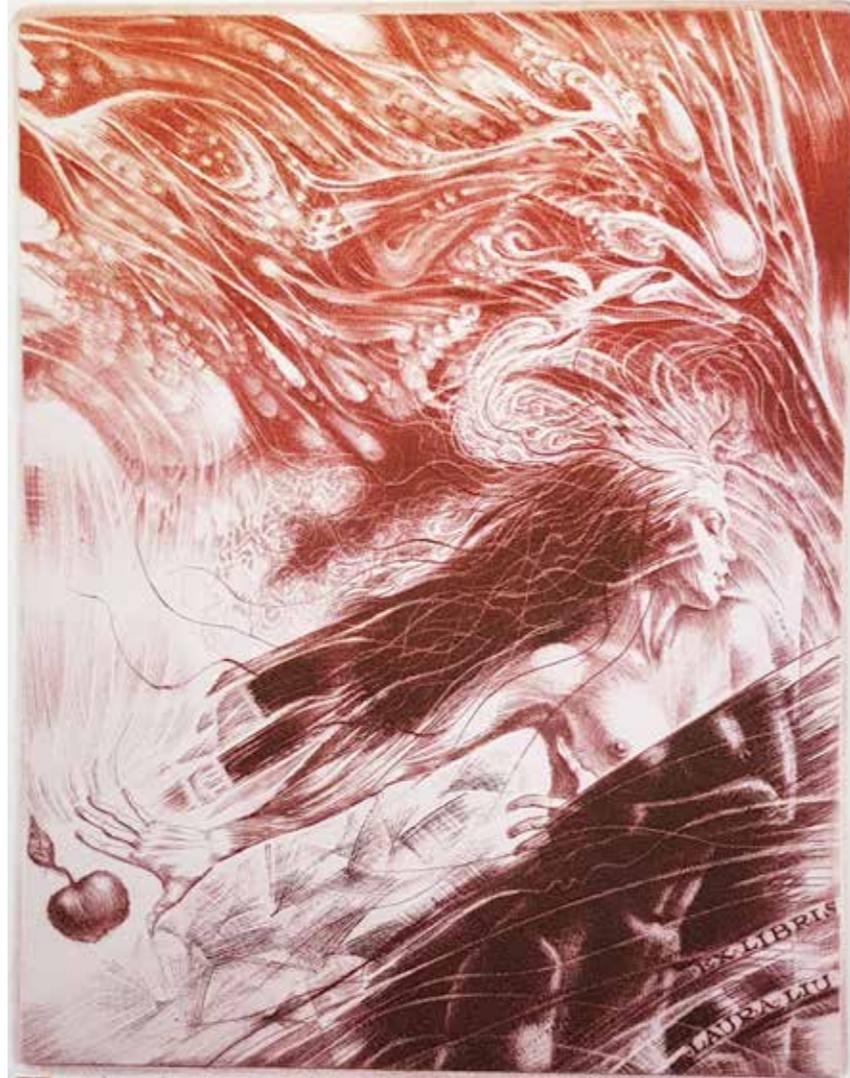
<http://www.pulib.sk/kocak/>



*Happy Valley* 2016  
maniera nera (C7)  
lastra: mm 143 x 111  
carta: cm 28,6 x 20,9



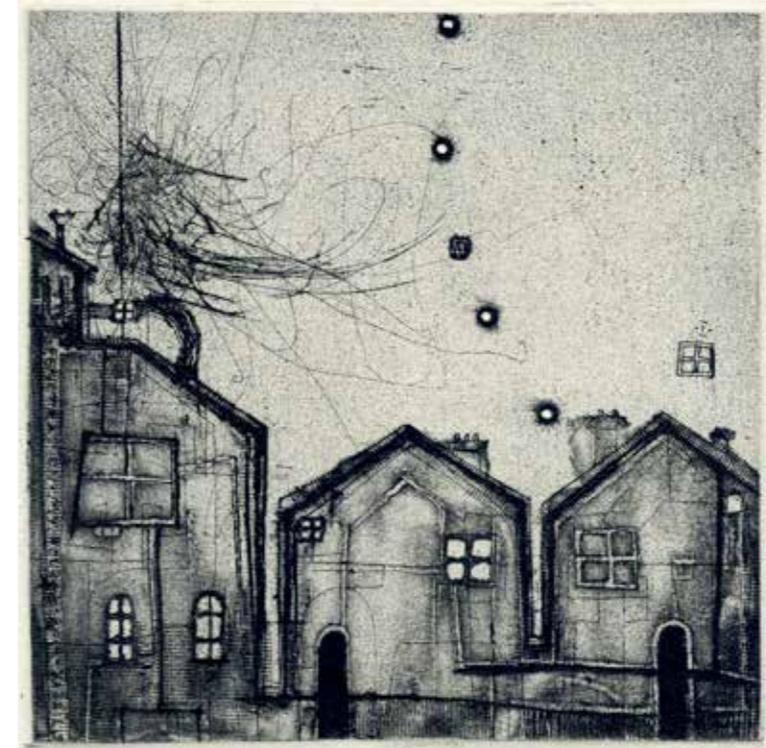
*Dürer* 2017  
puntasecca (C4)  
lastra: mm 130 x 105  
carta: cm 24 x 19



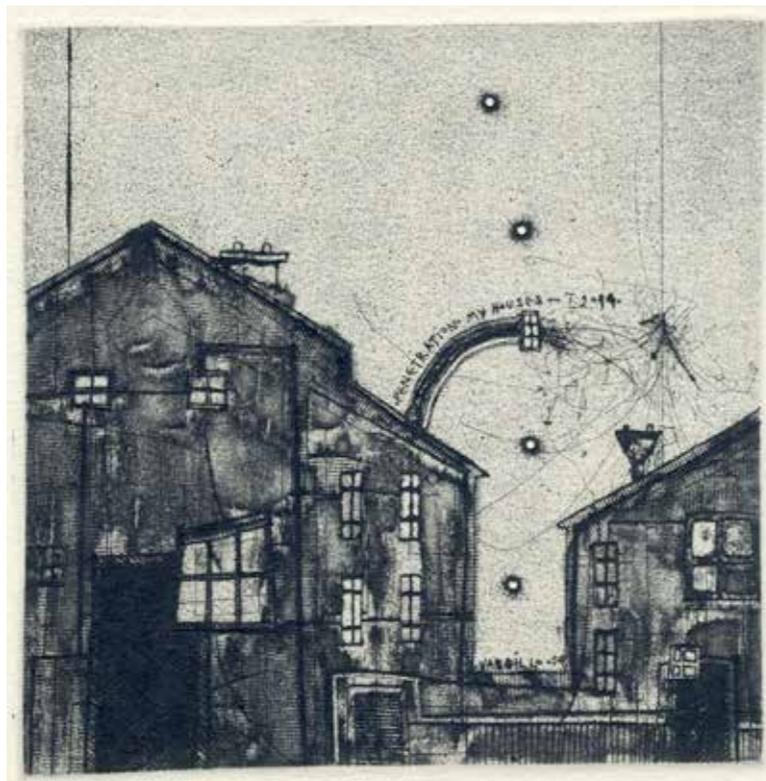
Eva 2016  
puntasecca, maniera nera, (C4 + C7)  
lastra: mm 145 x 113  
carta: cm 28,7 x 19,8  
titolare: Laura Liu

## Vasil Kolev

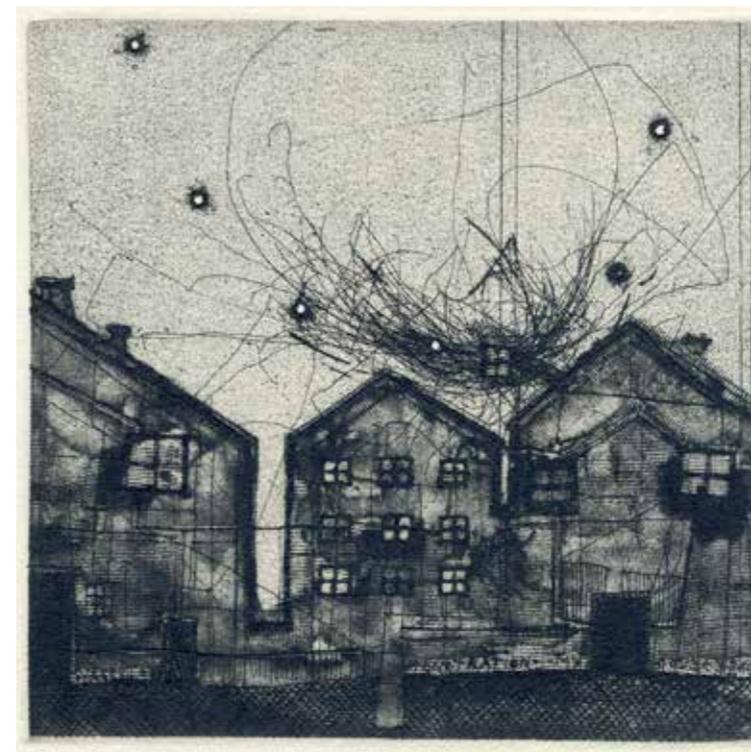
Bulgaria  
1979 Sofia dove vive e lavora  
[www.vassillo.com](http://www.vassillo.com)



*Penetration - My houses* 2014  
acquaforte, puntasecca, acquatinta (C3 + C4 + C5)  
lastra: mm 100 x 100  
carta: Fabriano Rosaspina cm 25 x 20



*Penetration - My houses 2014*  
 acquaforte, puntasecca, acquatinta (C3 + C4 + C5)  
 lastra: mm 100 x 100  
 carta: Fabriano Rosaspina cm 25 x 20



*Penetration - My houses 2014*  
 acquaforte, puntasecca, acquatinta (C3, + C4 + C5)  
 lastra: mm 100 x 100  
 carta: Fabriano Rosaspina cm 25 x 20

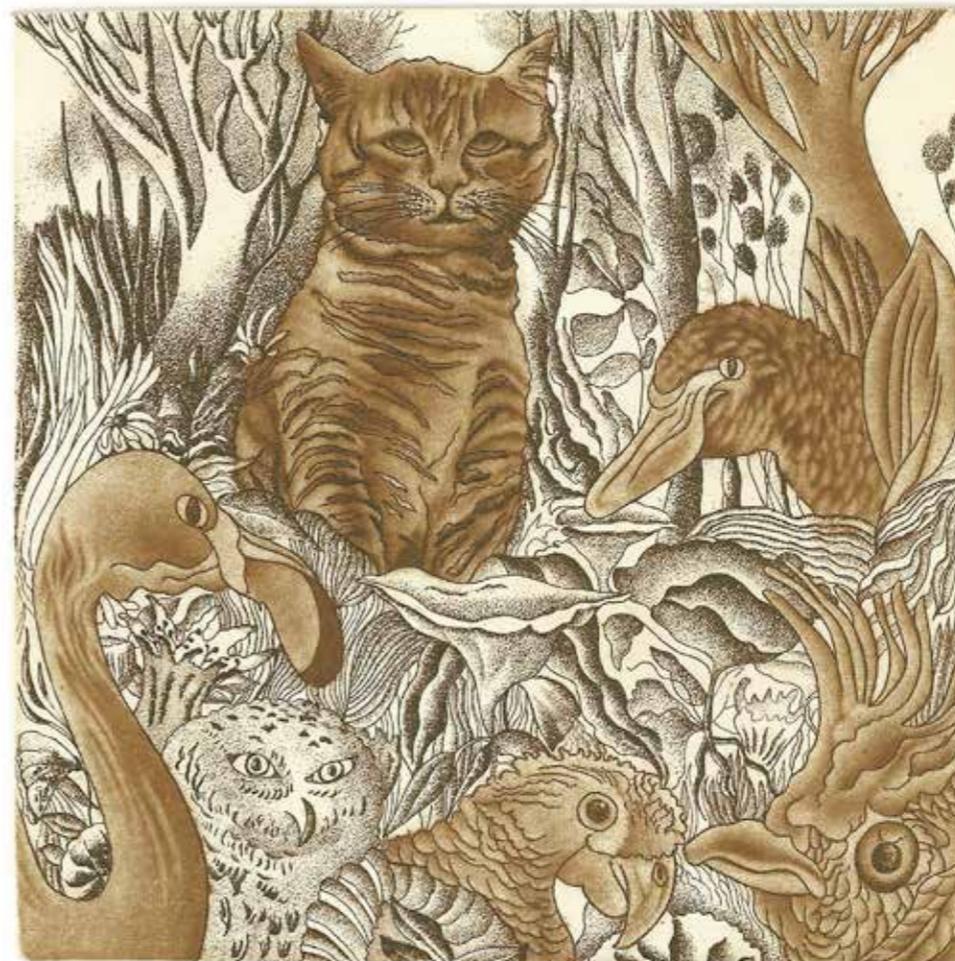
## Silvana Martignoni

Italia

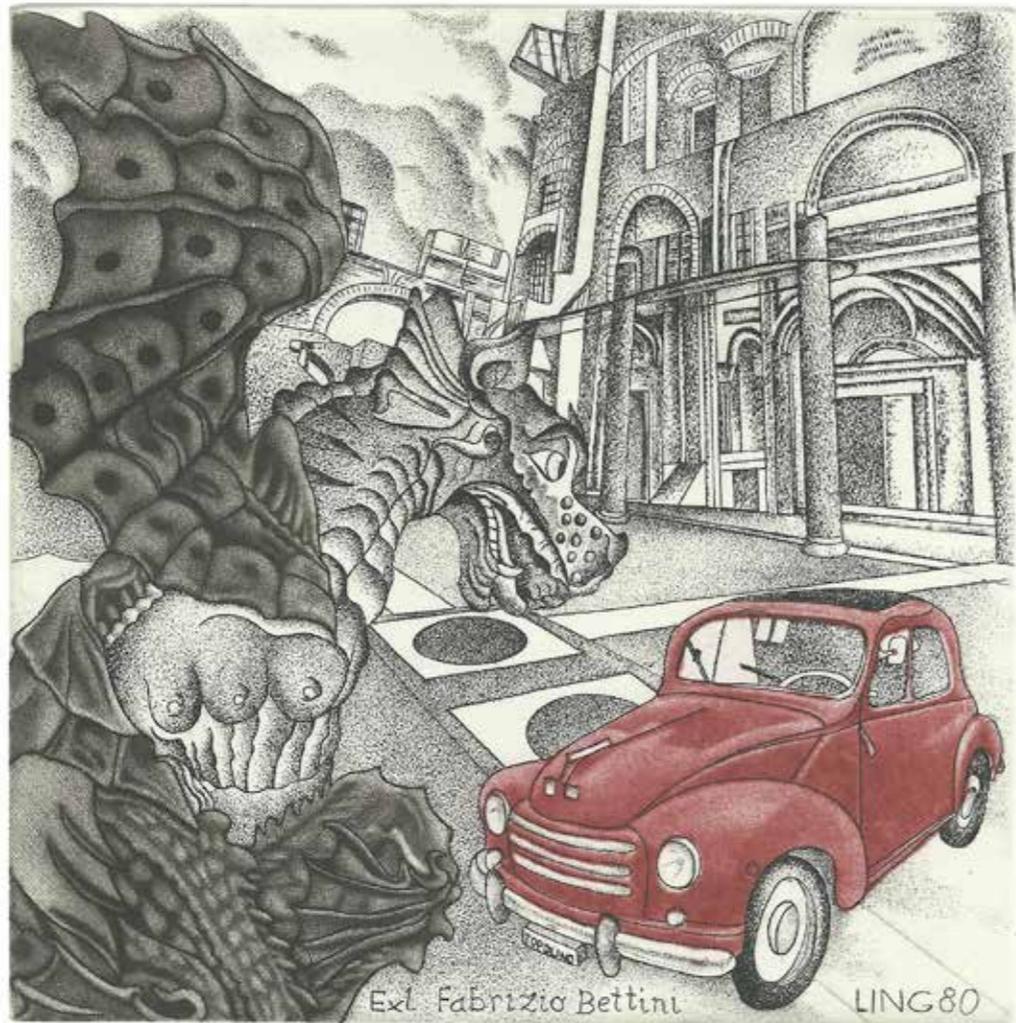
Busto Arsizio dove vive e lavora  
www.silvanamartignoni.it



*Don Quijote* 2016  
acquaforte, maniera nera (C3 + C7)  
lastra: mm 125 x 128  
carta: cm 25 x 17,4  
titolare: Frank Vermeulen



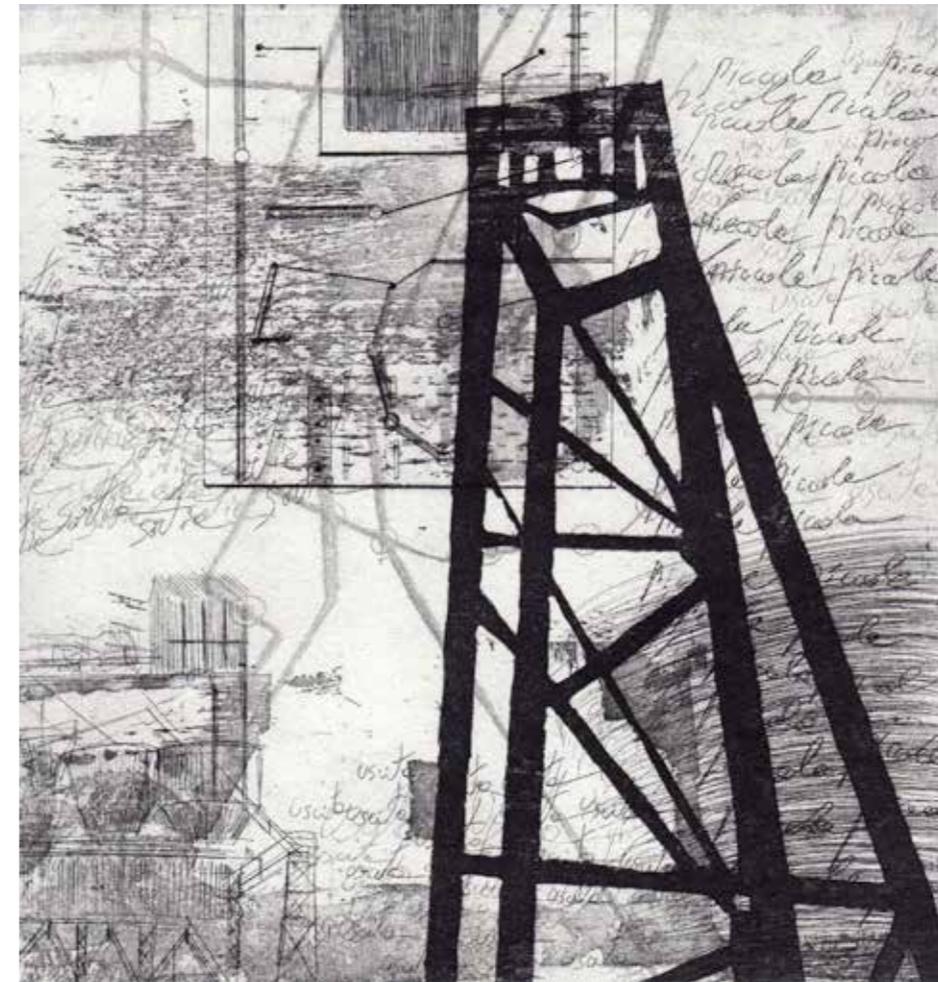
*The mysterious cat* 2016  
acquaforte, maniera nera (C3 + C7)  
lastra: mm 130 x 130  
carta: cm 25 x 18,9  
titolare: Lode (Lodewijk) Deurinck



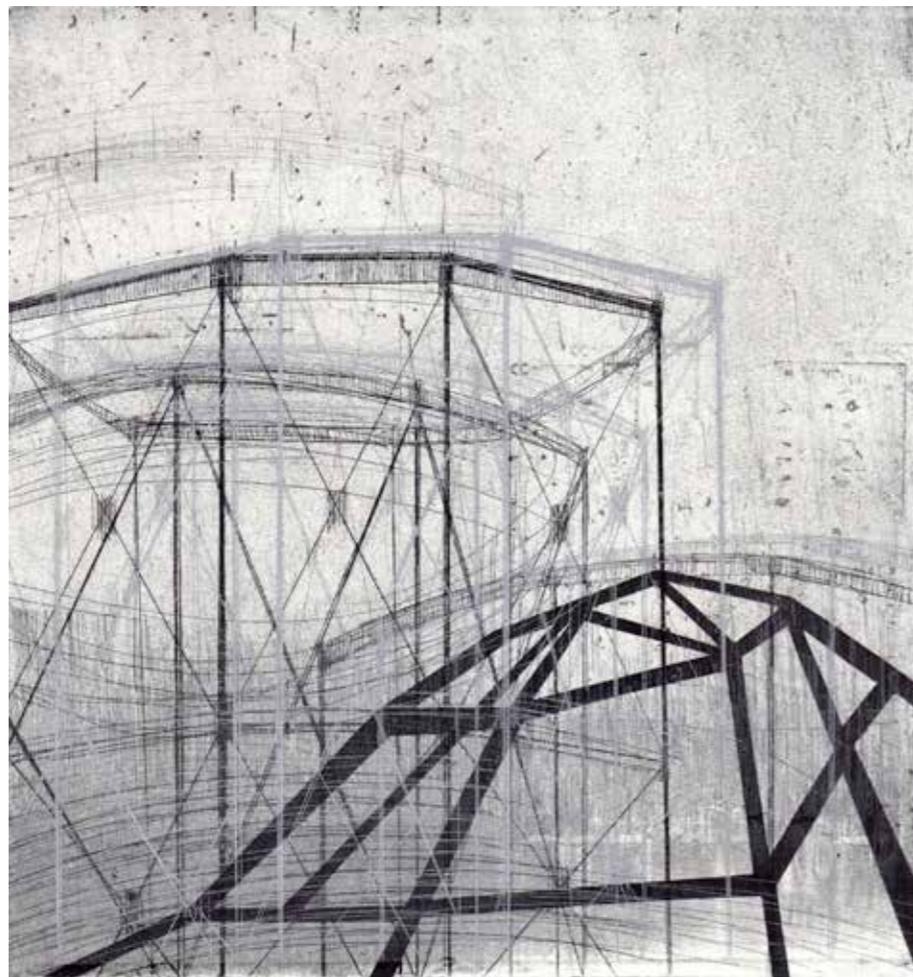
*La Topolino a Torino - Topolino Ling80 2016*  
 aquaforte, maniera nera (C3 + C7)  
 2 lastre: mm 137 x 137  
 carta: cm 25 x 17,7  
 titolare: Fabrizio Bettini

## Elena Molena

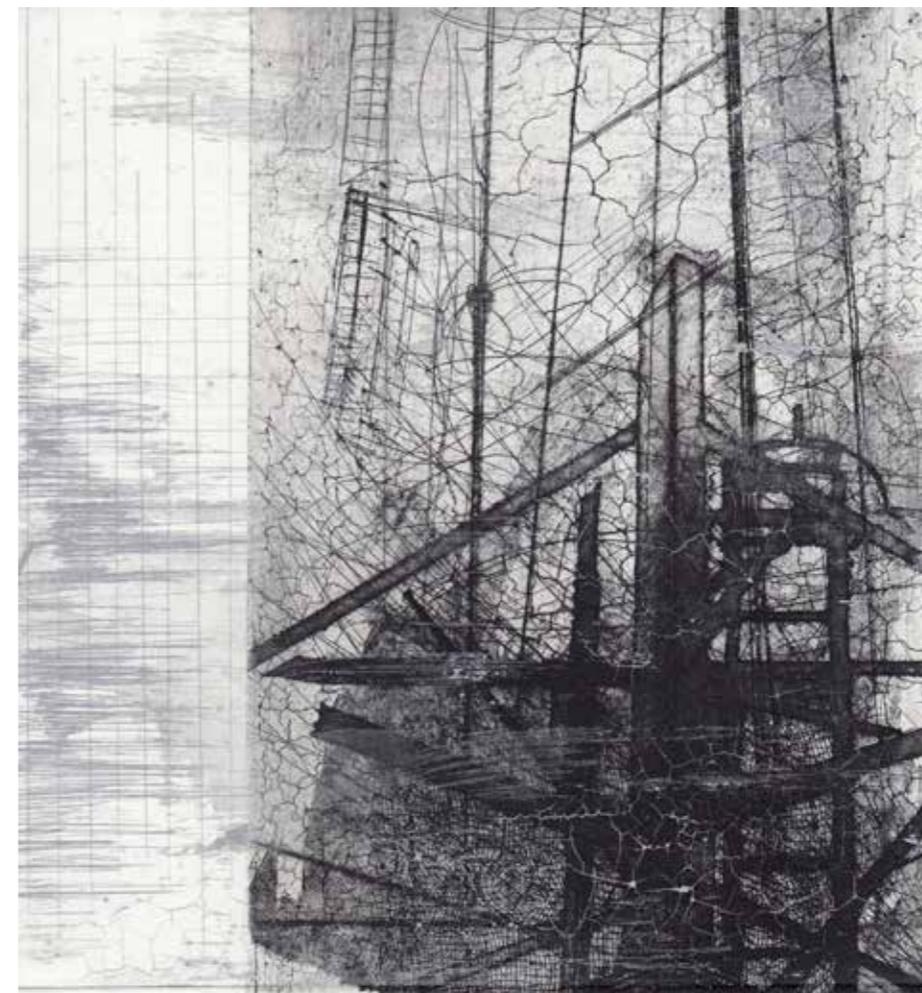
Italia  
 1974 Padova, vive e lavora a Campodarsego (PD)  
<http://www.eleamolena.it>



*Studio per tappeto urbano 2015*  
 aquaforte, acquatinta, ceramolle (C3 + C5 + C6)  
 lastra: mm 230 x 210  
 carta: cm 29,7 x 21 cm  
 l'immagine non è in dimensioni reali



*Studio per tappeto urbano 2016*  
 acquaforte, ceramolle, linoleografia (C3 + C6 + X3)  
 3 lastre: mm 230 x 210  
 carta: cm 29,7 x 21  
 l'immagine non è in dimensioni reali



*Studio per tappeto urbano 2013*  
 acquaforte, acquatinta, ceramolle (C3 + C5 + C6)  
 2 lastre: mm 230 x 158; mm 225 x 210  
 carta: cm 29,7 x 21 cm  
 l'immagine non è in dimensione reali

## Lyubomir Naydenov

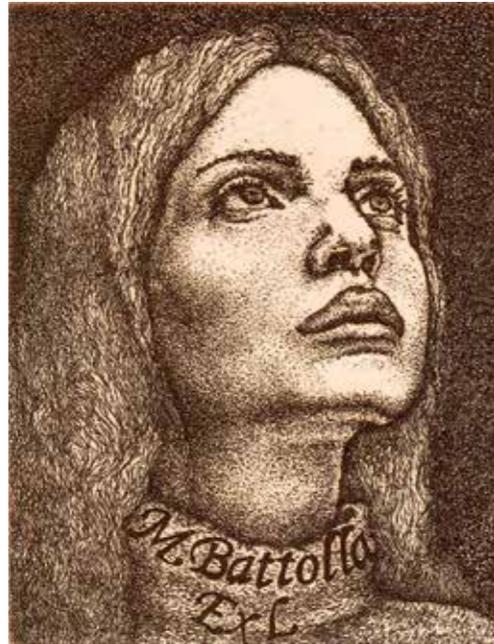
Bulgaria  
1979 Sofia, vive e lavora a Genova  
<http://www.lyubomir-naydenov.com>



2008  
acquaforte (C3)  
lastra: mm 88 x 65  
carta: cm 21 x 17,5  
titolare: Solstizio d'Estate



2008  
acquaforte (C3)  
lastra: mm 88 x 65  
carta: cm 21 x 17,5  
titolare: Massimo Battolla

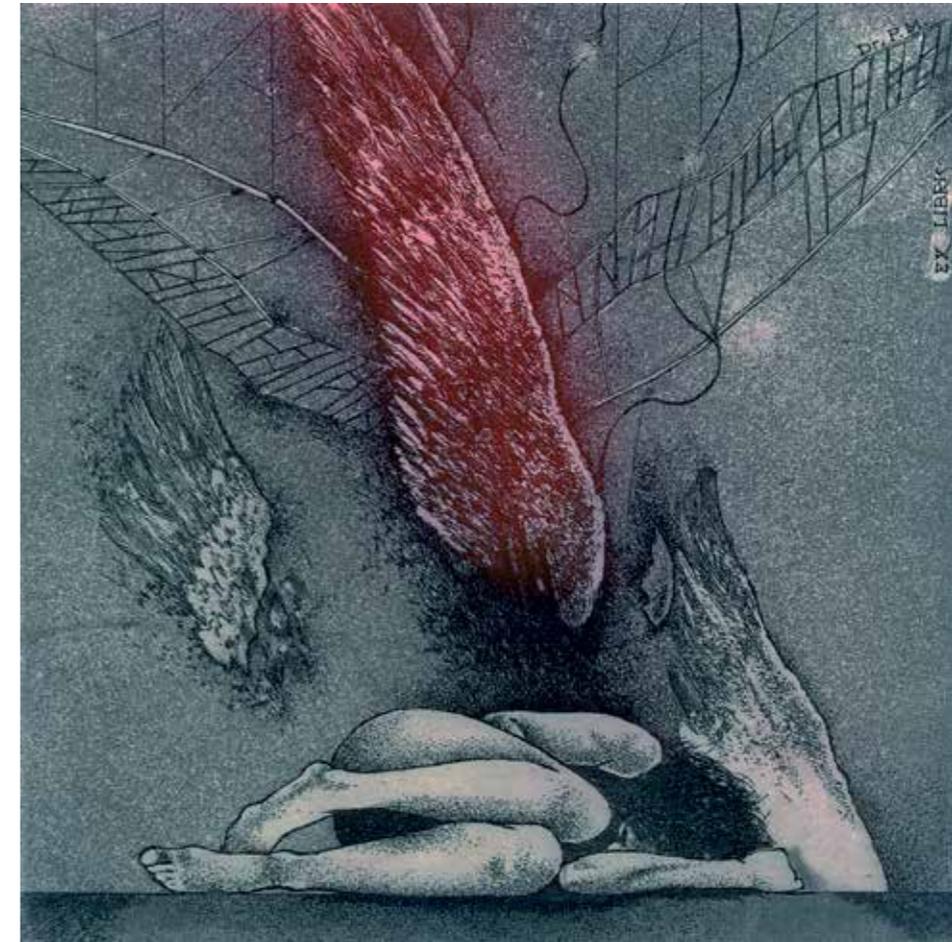


2008  
 acquaforte (C3)  
 lastra: mm 88 x 65  
 carta: cm 21 x 17,5  
 titolare: Massimo Battolla

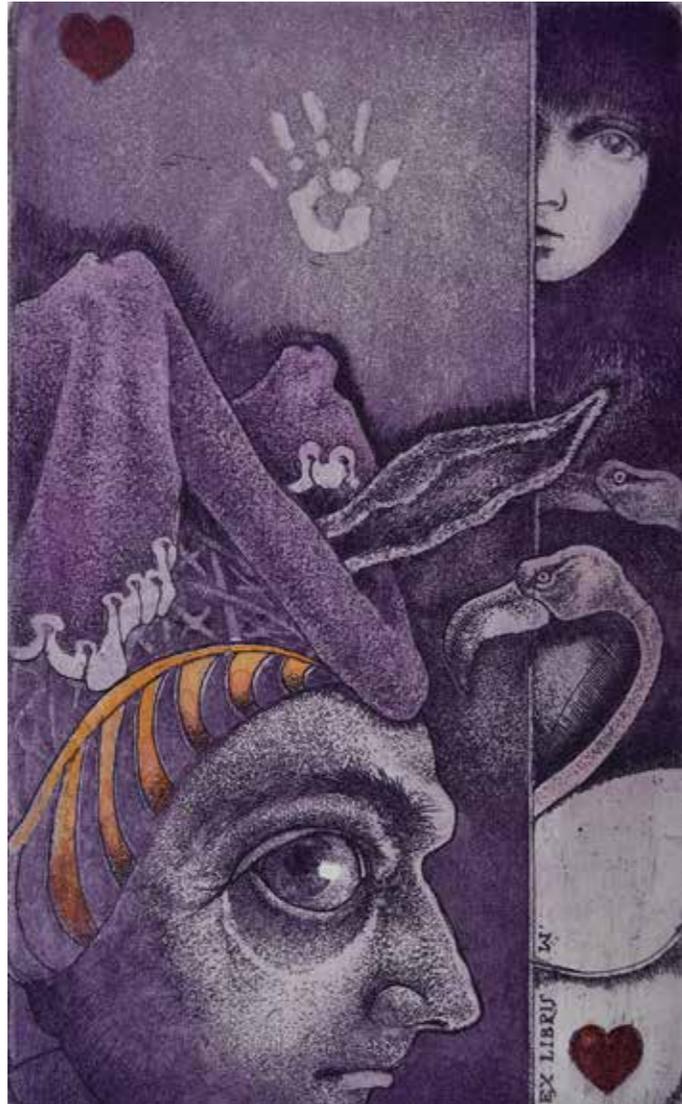
## Michal Novák

Repubblica Ceca

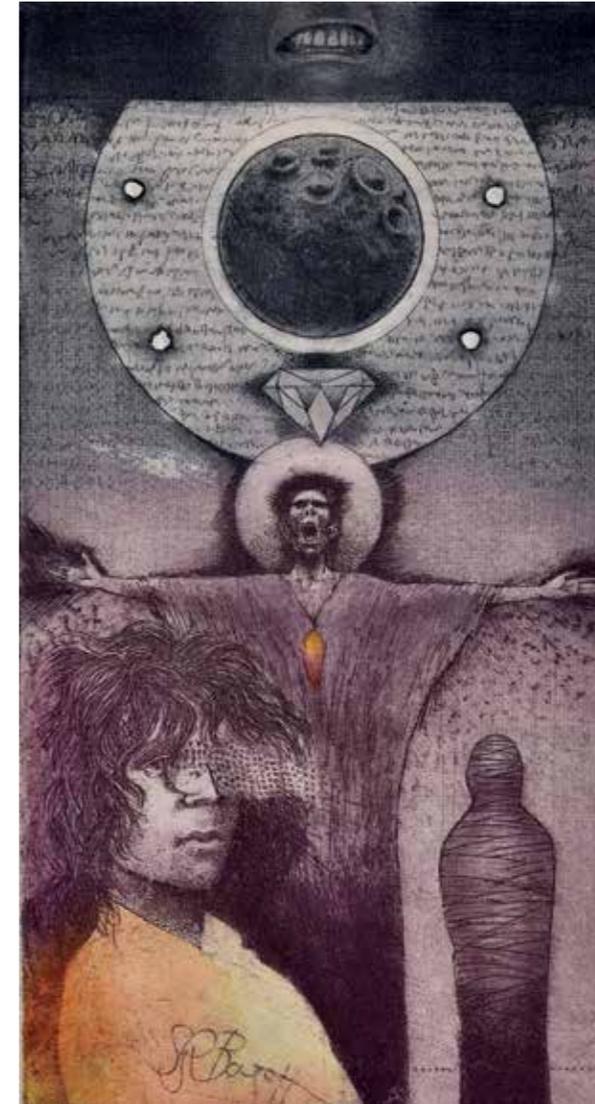
1959 Žatec, vive e lavora tra Praga, Ústí nad Labem e Lysá



*Exlibris Dr. P. M. (Angel's wing)* 2016  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 125 x 125  
 carta: cm 21,5 x 28  
 titolare: P. M.



*Exlibris M. (Alice in...)* 2016  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 147 x 90  
 carta: cm 14 x 22  
 titolare: M.



*Shine on Your Crazy Diamond (Syd Barrett)* 2013/2016  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 147 x 90  
 carta: cm 19 x 29

## Claudio Olivotto

Italia

1943 Bressanone (BZ) dove vive e lavora

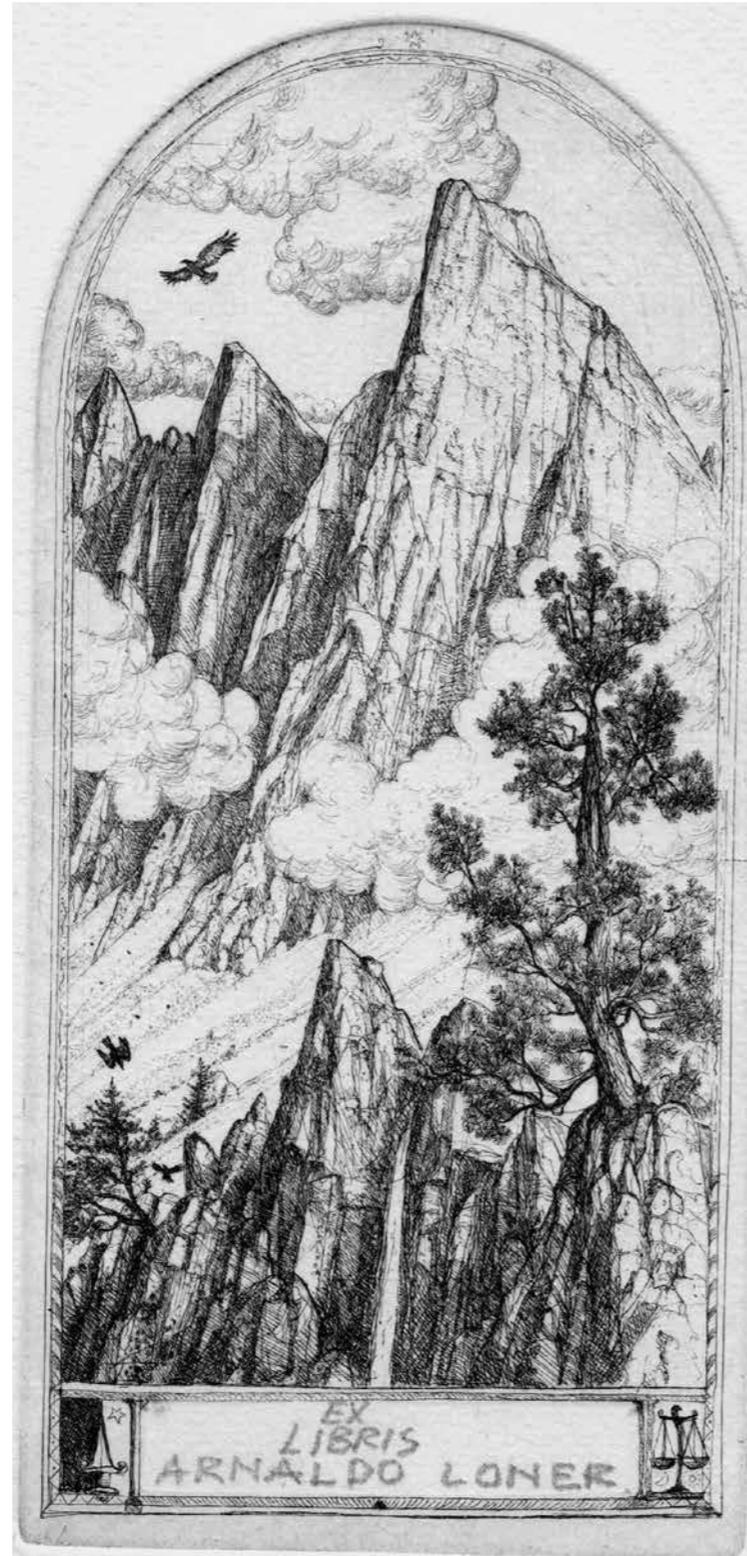
<http://www.olivottoclaudio.it>



*Il matto* 1999  
 acquaforte (C3)  
 lastra: Ø mm 145  
 carta: cm 29,7 x 21  
 titolare: Liz Notdurfter



*Dietro la Fucina di Vulcano* 1989  
 acquaforte (C3)  
 lastra: mm 200 x 83  
 carta: cm 29,7 x 21  
 titolare: Enrico De Zordo



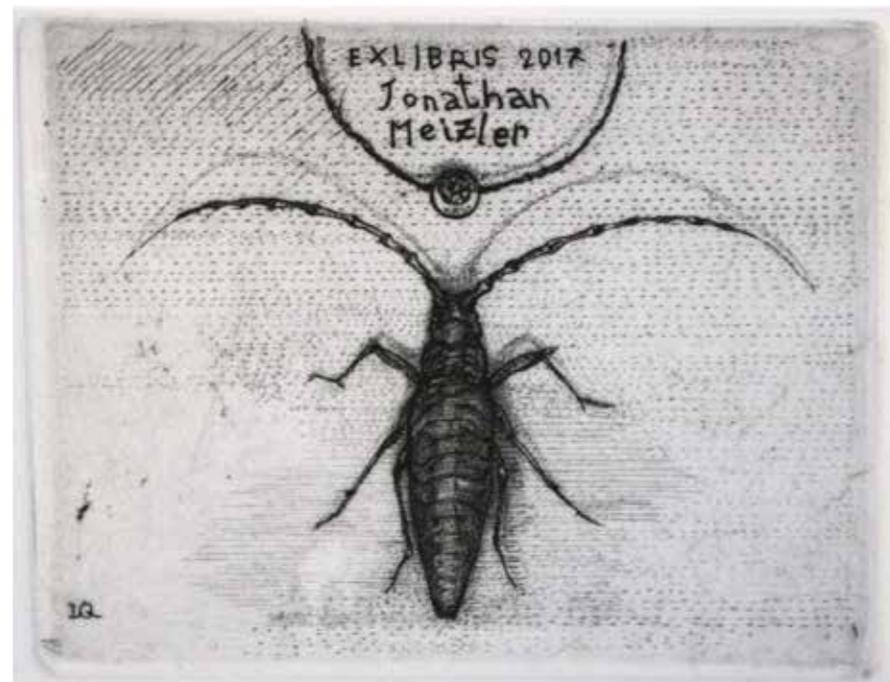
*La Furchetta* 2008  
 acquaforte (C3)  
 lastra: mm 224 x 96  
 carta: cm 29,7 x 21  
 titolare: Arnaldo Lonner

## Lanfranco Quadrio

Italia  
 1966 Lecco, vive e lavora a Palermo  
[www.lanfrancoquadrio.com](http://www.lanfrancoquadrio.com)



2017  
 bulino su rame (C2), intaglio nero, carta graphia bianca  
 lastra: mm 109 x 95  
 carta: cm 27 x 18  
 titolari: Dan e Kristina



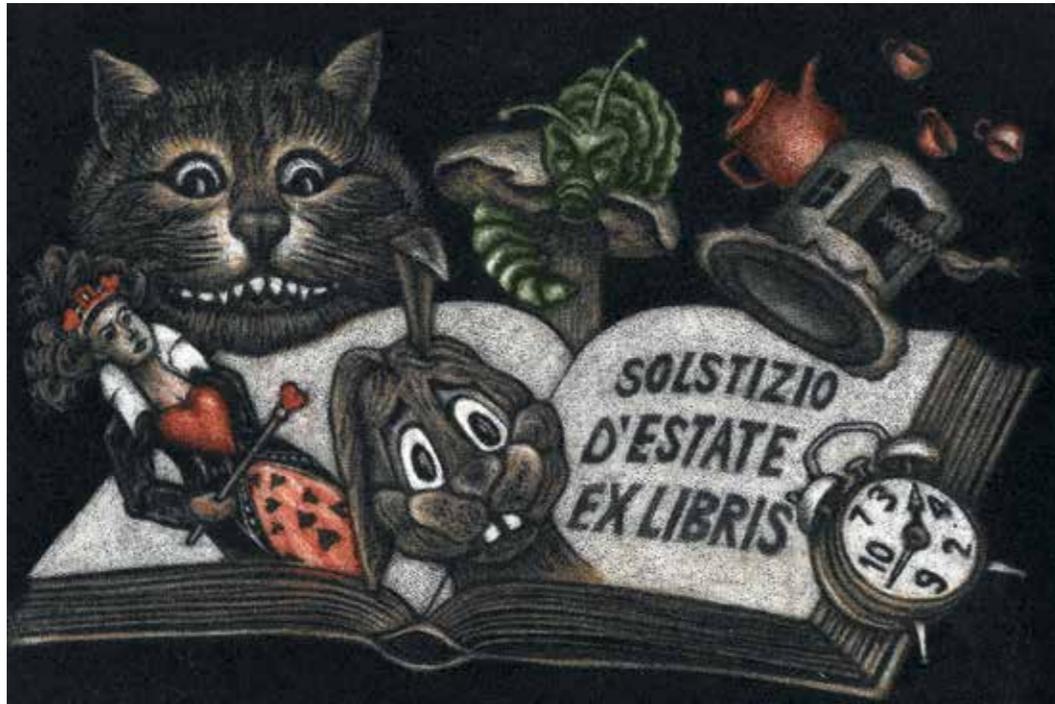
2017  
 bulino su rame (C2), intaglio nero, carta graphia bianca  
 lastra: mm 95 x 109  
 carta: cm 25 x 17,5  
 titolare: Jonathan Meizler



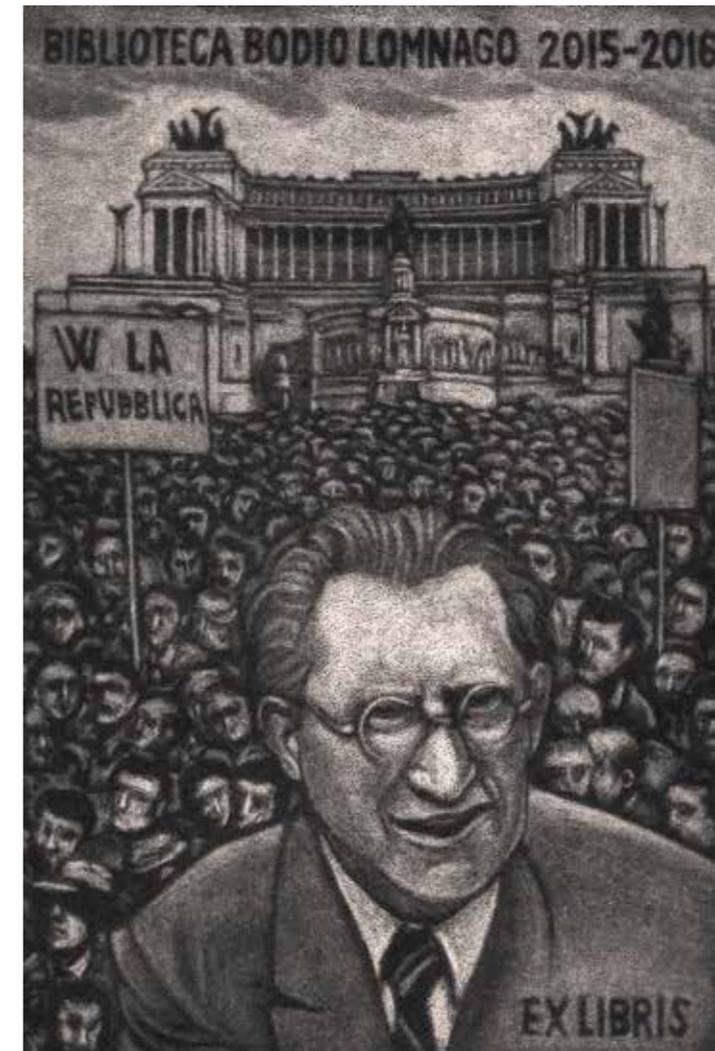
2016  
 bulino su rame (C2), intaglio nero, carta graphia bianca  
 lastra: mm 80 x 50  
 carta: 180 x 250  
 titolare: Il Bosco fatato

## Michele Stragliati

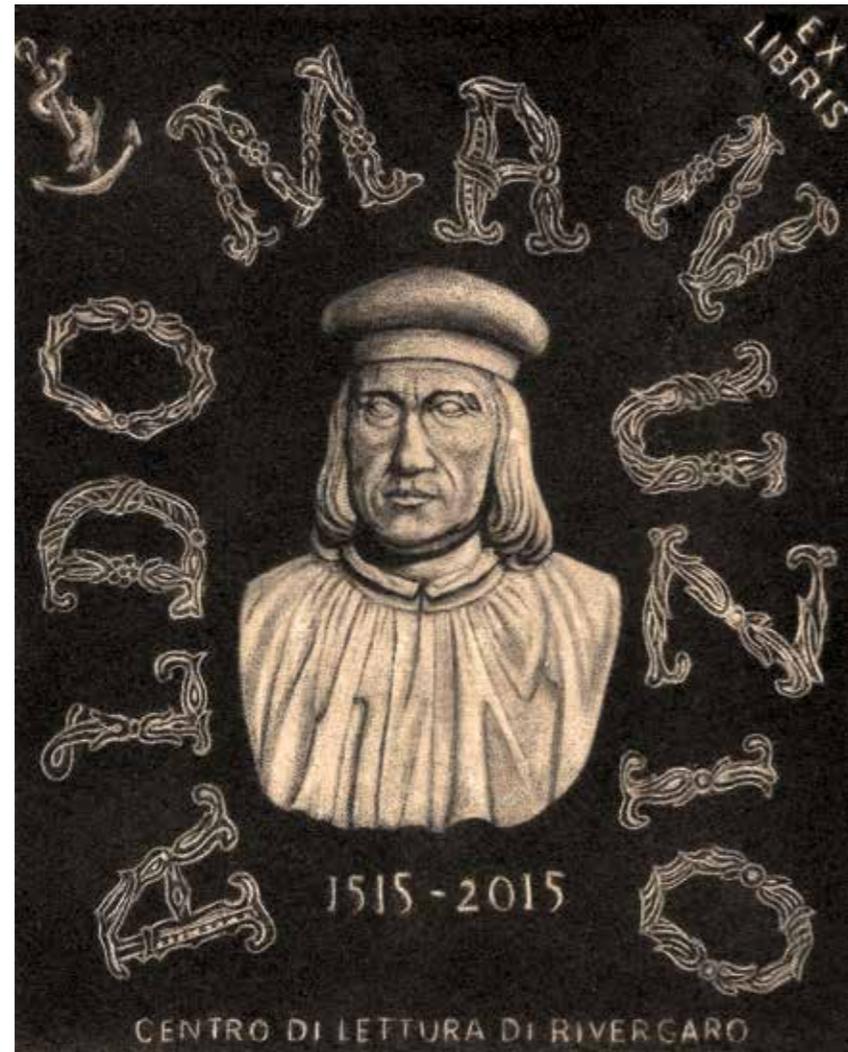
Italia  
1953, Luino (VA), vive e lavora a Piacenza  
<http://www.michelestragliati.it>



*Alice nel paese delle meraviglie* 2016  
maniera nera (C7) su due lastre  
lastra: mm 96 x 140  
carta: cm 18,2 x 20,5  
titolare: Solstizio d'estate (associazione)



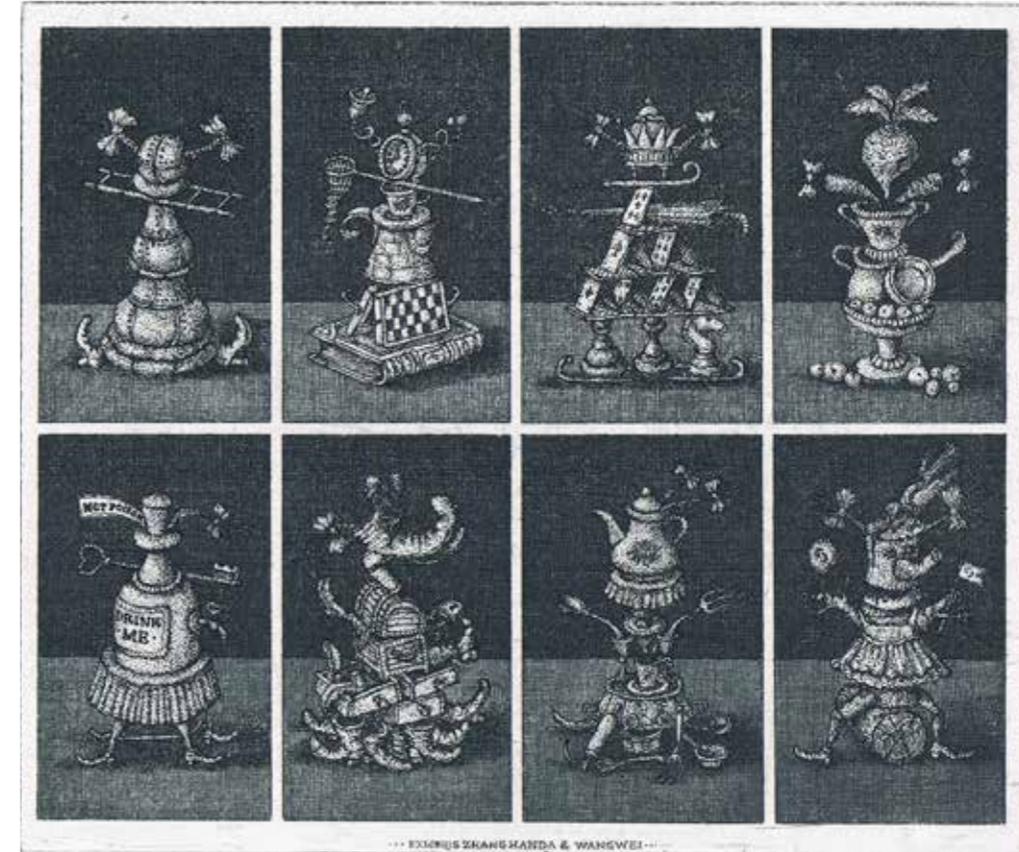
*I protagonisti* 2015  
maniera nera (C7)  
lastra: mm 140 x 98  
carta: mm 205 x 142  
titolare: Biblioteca di Bodio Lomnago



*Omaggio ad Aldo Manuzio 2015*  
 maniera nera (C7) su fondino  
 lastra: mm 140 x 114  
 carta: mm 249 x 176  
 titolare: Centro di lettura di Rivergaro

## Sergey Tyukanov

Russia  
 1955 isola di Sakhalin, Russia, vive a Montreal, Québec, Canada



*Alice in Wonderland. Chess 2015*  
 acquaforte (C3)  
 lastra: mm 114 x 133  
 carta: cm 19,8 x 21,5  
 titolari: Zhang Handa & Wang Wei



*Hommage a Hieronimus Bosch. The prodigal son 2016*  
 acquaforte (C3)  
 lastra: mm 118 x 167  
 carta: cm 19,9 x 21,7  
 titolari: A. & G. Polderman



*Men, Women, Wine 2016*  
 acquaforte (C3)  
 lastra: mm 118 x 162  
 carta: cm 19,8 x 21,5  
 titolare: Li Zhongke

## Peter Ürmös

Ungheria

1956 Pápa, vive e lavora a Budapest



2015  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 80 x 120  
 carta: cm 14 x 21  
 titolare: Paolo Tiezzi Maestri



*Via Crucis* 2016  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 110 x 107  
 carta: cm 14 x 21

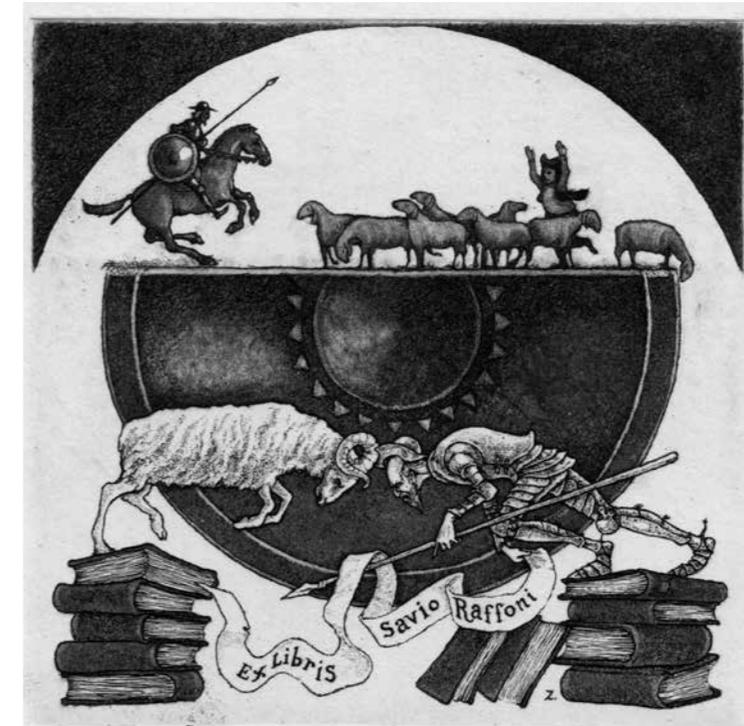


*Deidesheim, Germania* 2016  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 80 x 118  
 carta: cm 14 x 21

## Alberto Zannoni

Italia

1963 Faenza dove vive e lavora



*Testa a testa* 2004  
 acquaforte, acquatinta (C3 + C5)  
 lastra: mm 97 x 97  
 carta: cm 22,5 x 16,5  
 titolare: Savio Raffoni



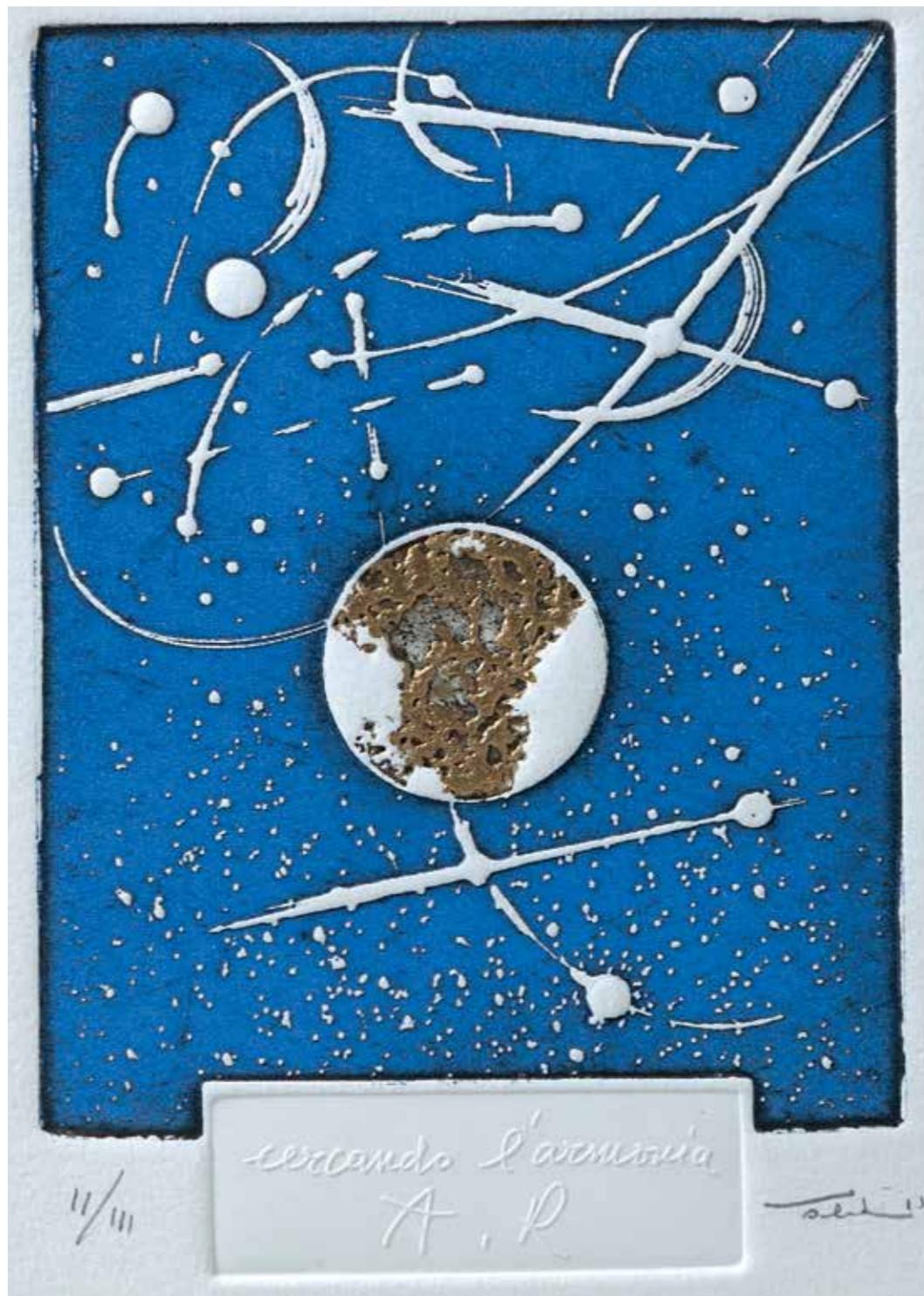
*Cercando l'armonia n. 1* 2008  
 acquaforte (C3)  
 lastra mm 120 x 55  
 carta: cm 25 x 17,5  
 titolare: A. R. (commissionato Da Francesco del Sole)



*Cercando l'armonia n. 2* 2012  
 acquaforte (C3)  
 lastra: mm 120 x 70  
 carta: cm 25 x 17,5  
 titolare: A. R. (commissionato Da Francesco del Sole)



Valter Valentini ha vinto il Premio Santa Croce Ex libris - piccola grafica quarta edizione (2014).  
Walter Valentini ha partecipato con:



*Cercando l'armonia*  
2014  
acquaforte a due colori  
(C3)  
lastra: mm 197 x 135  
carta: cm 28,2 x 20  
titolare: Francesco del  
Sole



*Il tempo che passa* 2014  
acquaforte a due colori (C3)  
lastra: mm 205 x 132  
carta: cm 28,2 x 20  
titolare: Adriano Benzi



*La porta del tempo* 2014  
acquaforte a due colori (C3)  
lastra: mm 190 x 122  
carta: cm 28,4 x 20  
titolare: Giancarlo Torre

